# El mango del hacha

www.elmangodelhacha.com.ar





Martes 01 de agosto de 2008

"La necesidad de hablar, aunque entre el ruido, todo lo que se diga no parezca más que un susurro.."



# **Sumario**

1- "El secreto de esta clase dominante es que no va a ninguna parte" - Reportaje a Alejandro Horowitcz / Miguel Espinaco, Daniel Mangona y Juan Altamirano 2- Los consejos de

2- Los consejos de Seguro / Adrián Alvarado 3- Argucias de por medio...del aborto no se habla /colaboración de Mirtha Manzur

4- Crónicas curturales /Sepa qué es la historieta / Maytland Goyeneche

**5- Amia, el atentado perpetuo**/ Miguel Espinaco

**6- Roben Hood** / Adrián Alvarado

7- Fotogalería / Baño / Pies / Pucho Arce 10- La fuckin bandeja

# Reportale a Alejandro Horowitcz

# "El secreto de esta clase dominante es que no va a ninguna parte"



El pasado sábado el historiador Alejandro Horowitcz, autor del recordado libro "Los cuatro peronismos" dialogó con nosotros telefónicamente . En esta edición digital publicamos los fragmentos más importantes de la entrevista.

MdH: Te escuchamos hace poco en un canal de televisión y nos pareció muy interesante tu explicación acerca del conflicto entre el gobierno y el campo. En esta primera parte del año fuimos forzados a la polarización, con los cortes, acusaciones de golpismo y todas esas cuestiones. Después vino el senado y el "No" de Cobos. ¿Cómo va a contar la historia esto que ocurrió en argentina?

Alejandro Horowitcz: Vos sabes que una de las ilusiones mas típicas de todos los protagonistas, es que la historia se mueva a alrededor de su ombligo. Si uno mira esto con cierta perspectiva, la historia va a contar probablemente una situación muy curiosa de la argentina, donde su clase dominante, que no es una clase dirigente en medio de una colosal crisis del capitalismo globalizado y la oportunidad que las crisis otorgan, fue incapaz de pensar seriamente nada. Porque para su percepción de la vida, la política no es otra cosa que la continuación de los negocios por otros medios. Desde ese punto de vista lo único atendible es hacer caja mañana. Y cuando uno tiene semejante enfoque, lo que se propone, es una política de saqueo. Es ver cuanto puede hacer hoy, porque no sabe si mañana lo va a hacer. Y el único horizonte es eso de lo que se hoy y el resto no existe.

MdH: Vos decís entonces que los actores de esta pelea se ubicaron en relación a sus objetivos más inmediatos... Pero así se hace la historia también ¿no?

Alejandro Horowitcz: Si, por supuesto. Nadie va tan lejos, como aquellos que no saben a donde van, pero hay momentos en que es preciso saber a donde vamos. Para que se entienda; China crece desde 1978, es decir desde hace 30 años, al 9 % de interés anual, ha multiplicado su producción por 14. Esto no es el resultado de alguien que no sabe a donde va. Uno puede compartir el norte de China o no. Pero esto no surge ni de una casualidad, ni de una explosión de imprenta, ni de ninguna clase de milagros. Surge de un programa, de un proyecto que una clase dirigente tiene para el conjunto de una sociedad.

La sociedad argentina después de 1976, lo único que se propuso es que el conflicto social no excediera de un cierto rangún, para que esto sucediera todo lo que había que hacer era reprimarizar la economía argentina y transformar a su clase dominante en un conjunto de rentistas colectivos. Por eso hay 200 mil millones de dólares de argentinos en el exterior y ese dinero es el que le permite vivir a ellos en una especie de país country, donde los insumos y los costos son relativamente baratos y donde es posible vivir en condiciones "del primer mundo" a costa de que todos los demás vivan en el tercer infierno. Pues bien, una crisis como la del 2001 nos empujó hasta ahí, y para salir del fondo del pozo, todos los caminos que van en dirección opuesta sirven. Pero cuando uno logra salir y empezar a mirar un horizonte, tiene que definir a donde va. El secreto de esta clase dominante, es que no va a ninguna parte.

MdH: La gente ha tomado nota de este conflicto en la clave esta de la discusión entre el campo y el gobierno y ahora pareciera que al final de la crisis nos damos cuenta de que a favor del "país sojero" están todos por igual.

Alejandro Horowitcz: Claro, pero este es el problema. La idea de que se puede tener un país sojero, es una idea muy patética. No solo es patética porque el precio mismo del mercado mundial va a hacer estallar el precio de la soja y por lo tanto se va a caer también el precio de las hectáreas. Es verdad que en este momento una hectárea en la pampa húmeda se referencia en el valor de una de hectárea de Wisconsin (EEUU). Pero las dos están infladas por lo mismo. Y cuando se desinflen, si hay algo que enseña la teoría económica es que todas las burbujas estallan, y cuando estallan se caen todos los precios. Si uno mira la relación que hay entre los bienes que produce este planeta y las deudas financieras que ha generado uno ve una relación de 18 a 1. Por lo tanto

# Reportaje a Alejandro Horowitcz

### "El secreto de esta clase dominante es que no va a ninguna parte"

ese estallido está en la naturaleza de las cosas. No darse cuenta de que esta es una situación absolutamente extraordinaria y que transformar una discusión por la situación extraordinaria en el único objetivo norte de todas las cuestiones es no tener cuestión.

MdH: Ahora la discusión sobre las retenciones móviles parece haberse desplazado a Moreno, si Moreno va a ser el guardián de los precios relativos o si Moreno tiene que irse para que el gobierno cambie sus modos.

Alejandro Horowitcz: Acá hay una cuestión que va de suyo. Si la Argentina no fuera un país relativamente presidencialista, sino un país parlamentarizado, con una política que tiene en el parlamento su referencia fundamental, la caída de la resolución 125 sería el equivalente de un voto de censura parlamentario, en tal caso el Jefe de Gabinete renunciaría y el gabinete que lo acompañó también.

El presidente convocaría a otro potencial jefe de gabinete que tiene que expresar la nueva relación de fuerza. En Argentina eso no es institucionalmente así y eso no quiere decir que no sea políticamente así, cuando se produce una crisis de este rango, la salida del Jefe de Gabinete va de suyo, porque forma parte de la oxigenación misma de la actividad, que acá todo se discuta hombre a hombre tiene que ver con la cortedad de la dirección política, no con otra cosa. Porque que Moreno es un cadáver político está más allá de cualquier discusión, para que Moreno no lo fuera la 125 tendría que estar vigente y aún así tendría problemas.

MdH: Si me refiero al tema Moreno es porque parece ser una bandera simbólica.

Alejandro Horowitcz: Por supuesto y está bien, es el signo de lo que no se puede hacer. A ver, hay cosas que se pueden hacer, cosas que se deben hacer, cosas que es discutible hacer y cosas que no se pueden hacer. Destruir el Indec no se puede, hacer semejante cosa es romper la brújula pública con la cual uno sabe dónde está el norte y eso lo que supone es devaluar la palabra pública. El gobierno no es un gobierno de circunstancia, es una política de estado. Cuando uno destruye políticas de estado y no la reemplaza por nada, uno lo que tiene es una crisis que se agrava en todas direcciones.

MdH: Quién ganó esta batalla, el gobierno, el campo, porque uno escucha....

Alejandro Horowitcz: No, quién ganó está muy claro, la resolución la impulsaba el gobierno y la tuvo que bajar porque una combinación de utilización de métodos ilegales y legales, me refiero los ilegales son los cortes, el incumplimiento de la cuestión fundamental de un gobierno que es asegurar el artículo 14 de la Constitución Nacional, es decir el libre tránsito de las personas y cosas, y en esas condiciones, con esos métodos, no sólo no reprime, sino que parlamentariza el debate y lo pierde. De modo que el perdedor es claro y el ganador también.

MdH: Con respecto al artículo 14, lo escuchábamos la semana pasada haciendo una comparación del conflicto con el campo y qué hubiera pasado si ese conflicto lo hubieran iniciado por ejemplo por planes trabajar los piqueteros.



Alejandro Horowitcz

# www.elmangodelhacha.com.ar

# Reportaje a Alejandro Horowitcz

### "El secreto de esta clase dominante es que no va a ninguna parte

Alejandro Horowitcz: Por supuesto, eso hubiera estado 100 horas, no 100 días. Acá viene una cuestión que es absolutamente de clase, porque este es un conflicto al interior de las clases dominantes pero afecta a la sociedad en su conjunto, y al afectarla en su conjunto, el gobierno que es el garante del conjunto tiene que ocuparse de seguir siéndolo, el primer secreto de la crisis política del gobierno de Cristina Fernández es que fue incapaz de hacer eso.

MdH: ¿Hay cuestión? Digo, vos hablabas de este enfoque de cuestiones menores, del problema de caja inmediato, ¿hay una cuestión central que podría resolver la burguesía argentina hacia un plan capitalista que tenga alguna perspectiva histórica?

Alejandro Horowitcz: La economía argentina siempre se favoreció y funcionó en la medida que fue capaz de encabalgarse en las crisis del mercado mundial. La crisis del 30 primero y la crisis de la segunda guerra mundial después, permitieron la construcción de los instrumentos de intervención económica, desde el Banco Central hasta la Junta Nacional de Granos, la Junta Nacional de Carnes y demás, hasta la constitución de lo que modernamente se conoció como el "Welfare State", el estado de bienestar.

Esta puesta a tono de la Argentina con el mundo, le permitió a la Argentina tener la red de Pymes más importante de América Latina y tener un nivel de crecimiento económico que apalancó un cierto desarrollo industrial que en el 73 mostró objetivos superiores, pero la conflictividad social que el desarrollo de estos objetivos planteó, convenció al bloque dominante que mucho más importante que el desarrollo económico de la Argentina era que ellos usufructuaran de su renta en paz, por lo tanto auspiciaron la masacre que se ejecutó y reprimarizaron la economía argentina. Esto es una respuesta política estratégica, pero hete aquí que el mundo sigue andando y se presentaba una nueva crisis global y esta crisis global replantea para todo el mundo y también para la argentina, las condiciones de inserción en el nuevo escenario.

Una clase dominante que no tiene un proyecto para insertarse en un nuevo horizonte, es una clase dominante pero no una clase dirigente y ese es el problema. Cuando uno mira el vacío de los partidos políticos, cuando mira el vacío de ideas, el vacío de debates, el vacío de producción, ve que el único debate sustantivo es un debate sobre los cargos, uno comprende que está hablando de una sociedad que no puede pensarse a sí misma con cierto realismo.

MdH: Para usar una metáfora deportiva, sería algo así como que prefieren jugar contra una clase obrera de la b y después así les va en el mercado mundial.

Alejandro Horowitcz: Totalmente, de la b, de la c, de la d, de aquello que no les ponga en entredicho su propio lugar, la amenaza del propio lugar les resulta intolerable. Cuando uno mira cualquier clase dominante en cualquier parte del mundo, uno ve básicamente, que ese es un problema relativamente resuelto, la conflictividad es el motor que hace andar la cuestión, eso es el capitalismo, capitalismo sin conflicto es un capitalismo destruido.

# "Los consejos de Seguro"

Presentados por Adrián Alvarado

Pablo dice, Era jueves, había sol, la jornada era estupenda y definitivamente no era ese un día para pensar en la muerte. Quedamos en encontrarnos en la plaza Escalante a las diez de la mañana. Había pibes jugando, me acuerdo que en ese momento me dieron ganas de tener uno, y pensé otra vez en algo que pensaba mas de lo que hubiera querido, ¿será tarde para planificar una familia? ¿tendré posibilidades de esquivarle de una vez por todas el bulto a la soledad? en eso estaba cuando vino el canoso de la Terminal que nunca supe como se llamaba, ¿usted sabe el nombre?, le preguntó a Magorno, mientras se disponía a prender otro cigarrillo, Rubén se llama, dijo el inspector, Rubén Aguilar creo, no me acuerdo bien el apellido. Rubén era puntual, se acercó, me dio la mano, dijo Buen día y Vamos, traía un maletín de los chicos, y fuimos. Yo ya conocía la dirección, a mi me había tocado hacer la entrevista, el viejo entró en el sitio como entré yo y me mandaron a mi, nos encontramos en su casa, el viejo era amable y triste, muy triste, su historia era de lo mas simple, dos años atrás se había muerto su compañera y la extrañaba, trató de salir adelante pero no pudo, tenia 73 años y estaba cansado, no había mucho que evaluar, le dije que ya tendría noticias nuestras y me fui, después mande la evaluación por mail y ellos me contestaron de toque con fecha y hora fijadas, ese jueves a las diez de la mañana.

Rubén no hablaba y yo no tenia nada que decir, el viejo nos estaba esperando, nos preguntó si queríamos tomar algo, yo le pedí ginebra y Rubén me dijo que no, que me necesitaba sobrio después le pidió al viejo que se acueste, ya en la habitación sacó del maletín un reproductor de mp3, una caja negra y una especie de gorro de natación, le preguntó al viejo si estaba preparado, el viejo dijo que si y le puso el gorro, me dijo, Vos lo único que tenés que hacer es controlar que esta luz se mantenga prendida, y me señaló un botón medio verde que estaba ubicado sobre la sien derecha, del otro lado había una luz roja, De esta me ocupo yo, dijo Rubén, después le puso los auriculares del mp3 y abrió la caja negra. Pablo apagó el cigarrillo ante la atenta mirada de Magorno y siguió con el relato, En la caja había un equipo completo de jeringa y aguja hipodérmica de metal, con características especiales, oro parecía, el diseño de la jeringa era rarísimo, simulaba ser una serpiente alada, evidentemente azteca o maya, que estaba decorada con piedras preciosas, Rubén me dijo, La luz, no pierdas de vista la luz, ¿sigue prendida?, Si, le dije, ¿que es eso? le pregunté, Una jeringa, me respondió sin mirarme, Cuando la luz empiece a parpadear avisáme, subió el volumen del mp3 y puso play, Haydn, en ese momento la luz verde pasó a intermitente, le avisé, dijo okay, agarró un collar que no había visto y se lo puso, después dijo unas palabras en un idioma que yo no conocía y se dispuso a inyectar al viejo que sonreía con increíble placidez, cuando la aguja encontró la vena no movió un músculo, yo estaba fascinado con el rostro del viejo, parecía estar rejuveneciendo, era muy raro, cuando volví a mirar la luz estaba apagada, se lo dije, puteó y dijo, Lo perdemos, ¿No era la idea? le pregunté, No boludo, a el no, lo que estamos perdiendo es su alma, ¿se prendió?, No, Entonces ya fue, este aparato de mierda no la guardó, se debe haber

Con estas manos me aferro al cuello del porvenir / aristas / tiene / protuberancias / ni pelo ni cuero ni manija / voy / eso me basta / adelante y arriba / sin volver la cabeza / vos quedáte / te escribo.

### **Delfina Contreras**

www.elmangodelhacha.com.ar

quedado sin espacio, le dije a Zapata que lo revisara, ¿No guardó el alma?, ¿esta cosa guarda el alma de los que se van?, no te creo, le dije, Me importa un carajo lo que vos creas, me dijo, La cagamos, y ahora nos van a levantar en peso, vamos, no podemos hacer más nada, antes de irnos sacó un gotero de la caja negra y puso con cuidado una gota de un liquido amarillento en el agujerito del pinchazo y nos fuimos, en la vereda me dijo chau, cruzó la calle y desapreció, yo me quedé ahí, después cerré con llave y me fui.

Plano del viejo muerto como durmiendo.

En este espacio que me tocó ocupar, muevo el aire mientras ando, abro los ojos y veo, los cierro y no veo nada y pienso que para lo que hay que ver más valdría ser ciego, entonces me llevo puesta una señora que termina sentada de culo en la vereda, me pregunta con odio si soy pelotudo, le digo que si, se nota, me dice, gracias, digo y sigo, me las tomo sin ayudarla, pensando que no debería haber salido, que debería no salir más y que la vida es injusta con un hombre sensible que solo pretende afianzar el oficio de escribir, escribiendo, para lo cual necesito tiempo y dinero y como dinero no tengo con el tuyo me entretengo. Hablando de plata, digo que cada vez se pone más difícil ganarse el mango y gastarlo con tino, el gobierno debería tener un plan de mecenazgo para artistas que tienen dificultades económicas, previo examen de sus productos culturales. Una forma de selección podría ser un concurso literario cuyo premio fuera un subsidio para que un escritor escriba sin necesidad de estar pensando en lo que va a morfar, voy a escribir un proyecto y después me voy a hacer amigo de un diputado para ver que onda, o mejor me hago político yo, que seria una buena forma de ganar plata sin trabajar, pero ¿y el descrédito? ¿y la inquina? ¿el odio de mis conciudadanos?, sería contraproducente, siendo político nadie compraría mis libros, ¿que hacer?, Oh musa patrona de mi sino, dueña de mi albor de pagina en blanco, hacedora del material con que construyo mis sueños que son el combustible de las ansias que me impulsan a seguir viviendo con esta empecinada fuerza que amengua pero no afloja, ¿que camino seguir habiendo tantos?, eso, ¿que camino seguir? ¿adonde estoy?, ¿que calle es esta? ¿donde está el sur? ¿como vuelvo?, le pregunto a un tipo que me mira con desconfianza pero me ubica y ya ubicado me vuelvo a mi casa presa de una profunda depresión que solo podría diluir con un sanguche de milanesa y un vino que no tengo, tendré que conformarme con bizcochos de ayer mate amargo y una siesta. Abelardo me dice, Escapa el avestruz escondiendo la cabeza en la almohada, un hombre que ya está perdiendo el pelo debería mostrar un poco mas de dignidad, le digo que tiene razón pero que después lo hablamos, Después, siempre después, usted siga postergando, así le va, lo mando a la mierda y me voy a dormir sin comer.

En el pelo del agua un piojo peina sus cartas y se dispone a mentir.

**Delfina Contreras** 

# "Argucias de por medio..... del aborto no se habla"

Por: Mirtha Manzur

Argucias de por medio, el pensamiento y la estructura institucional religiosa siguen presionando y el problema del "aborto" sigue sin tratarse en un debate serio, sincero, amplio, antidogmático, objetivo; y las mujeres de los sectores pobres o empobrecidos en las últimas décadas, marginados y discriminados, soporta en silencio, con miedos, en clandestinidad, en la sombra de sus barrios paupérrimos, la negación de un derecho humano básico, personalísimo: el derecho a decidir.

Toda mujer por ser persona, sujeta de derechos y no objeto de derechos como ocurría hasta hace algún tiempo, goza de libertad, esto implica que puede decidir. ¿Decidir sobre qué? Sobre todo lo que yo y usted que lee esta nota podamos imaginar: desde lo mas nimio..... y hasta los límites de nuestra humanidad.

Decidir: tomar leche, mate cocido o unos mates amargos con una torta frita recién sacadita de desayuno, mandar o no mandar los chicos a la escuela ya que llueve está frío y andan "flacos" de calzado y ropa, tomar o no tomar un trabajo que queda lejos y significa gastos de movilidad.... por ese salario tan menguado pero necesario, ir esta semana o la otra a ver la médica del Samco para saber de que se trata este malestar. Usted puede ser mujer u hombre, quizás si ese malestar es en la espalda se deba a una mala fuerza al levantar cajones, pilas de ladrillos, motores si es hombre.

Si es mujer - congénere - quizás sea un nuevo embarazo. Es querido, buscado, o solo fue un momento.... y la sorprendió esta nueva situación.

Aquí aparece su libertad, y el derecho a decidir.

Seguramente algunas de estas ideas pasaran por su mente: estoy sana y tengo voluntad de embrazarme nueve meses y luego todo lo que ya sabemos: criar, dar alimentos, lavar vestimentas, asegurarle la salud, garantizar la educación, etc etc: maternar, formar, educar, dar cariño, jugar y mil cosas más, ¿puedo, quiero, estoy dispuesta, madura, estable económicamente, tengo o no tengo pareja? Todo esto - estas ideas - y más, le ayudan a tomar una decisión. Decidir.

Derecho a decidir = libertad

Si elije maternar no hay problema. Si decide no maternar porque su salud está requebrajada y puede ser muy doloroso y peligroso para su vida o su calidad de vida digna, ahí comenzaran sus problemas. La ley vigente en nuestro país y en consecuencia en nuestra provincia y en esta ciudad, está de su lado porque el art. 86 inc. 1 del Código Penal de la Nación así lo dispone: ud. puede abortar, es legal. Si ud. ejerce su derecho a decidir y decide abortar, debe comunicárselo al médico tratante y éste ni siquiera debe judicializar su pedido, preguntarle al Juez, como suele decirse. Esto ya está ordenado en el Código penal desde 1921.

Los jueces nada tienen que decidir al respecto, son los médicos quienes deciden según sus conocimientos científicos - apartándose de sus creencias religiosas y /o ideologías socioculturales-políticas - si su salud o su vida está en riesgo. Pero ¿qué concepto de salud tiene el médico? Si su criterio coincide con la OMS dirá ud. goza de salud si no solo se siente bien físicamente sino psíquica y socialmente. De no compartir este criterio, ud. tendrá que enfrentarse con un obstáculo que sirve para diluir el derecho a la libertad, el derecho a decidir, el derecho a la salud, a la calidad de vida y hasta a veces a vivir, como le ocurrió a Ana María Acevedo.

Esa persona, ese profesional de la medicina es un objetor de conciencia, es un médico/a que por razones éticas o criterio científico se niega a realizar una práctica de salud, ejemplo: aborto. Esa persona tiene derecho a ser objetor de conciencia pero tiene la obligación de informarlo a sus pacientes y si pertenece a una institución pública, un Hospital a cargo del Estado, debe informárselo a sus superiores o a la dirección del Hospital y ésta al Ministerio de Salud porque ud. tiene el derecho a que ese objetor de conciencia sea remplazado de inmediato, y la práctica que necesita se realice sin obstáculo alguno y en tiempo oportuno.

Toda persona tiene derecho a la vida, a la libertad - derecho a decidir - a la salud. Y si su salud está en riesgo, si su vida está en riesgo o la calidad de su vida digna, tiene también el derecho al aborto, si es mujer. Si es hombre no gestan, no se embarazan, no maternan, no abortan.

En una publicación confesional católica y fundamentalista - porque hay otros católicos/as: los no fundamentalistas - leí hace un tiempo lo que voy a transcribir: "El padre asmático, la madre tuberculosa, tuvieron cuatro hijos: el primero ciego, el segundo sordo, el tercero había muerto y el cuarto tenía tuberculosis. La madre estaba embarazada de nuevo, si hubiera abortado, hubiera matado a: Beethoven" Ludwing van Beethoven el famoso músico y compositor sordo, autor entre otras cosas de la Novena Sinfonía.

### ¡Pavada de argucia!

Totalmente falaz, mentirosa..... sólo está dicha y escrita para crear culpa, dudas, dilemas y corroer mentes. El músico murió. Es irrepetible como cada persona en este mundo. El caso es realmente excepcional, que se de nuevamente sería extraordinario. La mujer que decide abortar de acuerdo al art. 86 inc. 1 del Código Penal no mata a nadie: salva su vida. Su calidad de Vida Digna.

Esta publicación da otros ejemplos .- eventualmente estarías matando a : Ethel Walters - cantante negra famosa- Juan Pablo II y a Jesucristo.

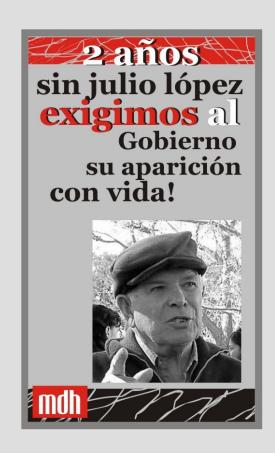
Argucias de fundamentalistas que recurren a cualquier tabla que flote, como el náufrago en la tormenta y en medio de la nada y del mar.

Si estas en una situación límite y debes abortar ¿Qué persona tiene la autoridad moral como para exigirte, sugerirte o pedirte que realices un acto heroico? ¿O que te conviertas en una mártir?

Todas estas argucias.... se usan para no debatir en serio, en el lugar debido, el Congreso de la Nación, un tema tan importante como el Derecho al Aborto.

Todas estas argucias - argumento falso presentado con agudeza que da la cesación de cierto - impiden que este tema tan importante para hombres y mujeres - sobre todo para mujeres- se trate en la mesa familiar, en el bar de la esquina con tus amigos, en el aula de la universidad y..... donde sea.

En Nombre de la Vida, hablemos del derecho al aborto.





### **Por Maytland Goyeneche**

### 12 \_ La historieta argentina se hace mayorcita

En los cuarentas llega Perón y aprovechando que la televisión todavía no aparece la historieta se hace popular y se pone, de a poco, los pantalones largos.

### Los años cuarenta

Allá por los cuarenta (o sea, 1940) la historieta argentina viene arrastrando el legado de la década anterior, se establece fuertemente Intervalo con sus historias folletinescas con cuadritos cargados de textos.

Intervalo mantiene su presencia en función de sus colaboradores, sobre todo dibujantes de enorme envergadura, no por ser muy grandotes estos, sino por ser unos artistas de primera línea. Tal el caso de Enrique Rapela o de Jorge Pérez del Castillo, cosa que aún así no disminuye el carácter conservador con sus historias moralistas, edificantes y de escaso espíritu rupturista.

También se amplía la oferta a otras revistas de historietas a pasos no diría que agigantados, pero si bastantes grandes.

La necesidad de apurar el material para sacar revistas semanalmente hace que se estandarice la producción de la misma. Es entonces empieza a tallar la figura del guionista. Entonces escritores, periodistas, redactores publicitarios se suman al campo y no siempre los resultados son los mejores. Cada cual aporta desde su espacio de producción y no siempre se escribe "desde" la historieta sino "desde" la literatura, continuando con la tradición de cargar las páginas de párrafos de textos olvidando que los dibujos pueden muy bien reemplazar las sensaciones producidas por las letras. Está claro que para muchos de estos nuevos trabajadores de la historieta argentina, la historieta es un género menor. Pero hay uno que destaca en la muchedumbre.

### Leonardo Wadel

Leonardo Wadel es considerado el primer guionista de historieta argentina en el sentido que hoy tiene tal profesión. Comienza en 1936 con Kharú, el hombre misterioso, en la revista "Mustafá" con dibujos de Carlos Ciernen.

Wadel Escribe folletines por entregas, traduce al castellano historietas y decenas de episodios de Sexton Blake, trabaja en el diario Pregón, a principios de los 40 se encarga de todos los guiones de la revista Fenómeno.

En 1956 engrosa las filas de una nueva revista de la editorial de Dante Quinterno: Patoruzito.

Entre sus obras tenemos, con dibujos de Alberto Breccia, a Vito Nervio, A la conquista de Jastinapur, dibujada por Cortinas y Duval y Gordón, con Enrique Vieytes.

Detrás de Wadel vienen otros nombres, aprendiendo en el camino y buscando las fórmulas de éste en otras publicaciones, como Aventuras, ideada por un ex-dibujante de la Editorial Columba.

En Aventuras, José Luis Salinas adapta sus autores favoritos: Salgari y Fenimore Cooper.

En 1944 nació Rico Tipo, revista que llegó a vender 350.000 ejemplares por semana, consagrando a las "chicas Divito" como el arquetipo de la belleza femenina y que tendrá en su staff a los mejores satiristas de estos años.

Tras pelearse con Dante Quinterno, el director de Patoruzito, Divito saca su propia revista con una orientación específicamente cómica. Allí sabrán aportar su ingenio Alejandro del Prado (Calé), Oscar Conti (Oski), Carlos Warnes (César Bruto) y Miguel Bavio Esquiú (Juan Mondiola) entre otros.

Cuenta la leyenda que Guillermo Divito rechazó los primeros trabajos de Quino por considerarlos deficientes,

www.elmangodelhacha.com.ar

pero con el tiempo supo enmendar su error y Quino pasó finalmente a formar parte del plantel de la revista.

Pero Divito, además de ser un auténtico playboy supo dar vida a auténticos arquetipos del ciudadano argentino, aunque aparentemente más bien porteños: El doctor Merengue, Bómbolo, Fulmine, Falluteli, Pochita Morfoni, entre otros, a los que podríamos agregar Ramona y Don Fulgencio, el hombre que no tuvo infancia de Lino Palacios.

También Afanancio debutó en Rico Tipo a principios de los '50. Creación de Adolfo Mazzone. Junto a otros personajes parientes cercanos como Piantadino, el sobrino Capicúa o Batilio.

### ...Patoruzito

De Patoruzito ya hemos hablado, pero vale destacar su tarea de importante renovador de los aires de la historieta, dando lugar a verdaderos grandes de la historieta, o en todo caso, el puntapié inicial para poder avanzar hasta el punto siguiente en la escala evolutiva. Y si bien sus historietas serias hoy ya revisten de la espesa capa de polvo que la antiguedad le depara a las obras que no saben abordar el espíritu humano y se quedan estancados en su época, déjenme nombrarles por lo menos otra vez a Mangucho y Meneca, de Battaglia como una enorme obra llena de surrealismo y actualidad política que aún hoy se deja leer con el gozo de los grandes.

También aquí Alberto Breccia se desarrolla como el genial dibujante que tanto aportaría en los años siguientes a la historia de la historieta, y téngase en cuenta, son aportes grossos grossos.

Gracias a la empresa de Patoruzito el mercado se encuentra listo para el aporte de otro emprendedor.

### Césare Civita

En los '40 el país se ha modificado, Perón empezó a distribuir (re-distribuir no me suena muy bien) la riqueza (porqué lo hizo es tema de otra inquisición) y la clase trabajadora tiene otras aspiraciones. En este contexto la editorial Abril, de Césare Civita, revolucionará, en pocos años, todos los kioscos.

Y las historietas podían ser un buen negocio. Al punto que Abril exporta una serie de autores italianos para que vengan a trabajar al país.

En 1947, Abril edita Salgari, en 1950, Cinemisterio y Misterix, en 1954, Rayo Rojo. En estas publicaciones aparece material de Walter Molino, Rino Albertarelli. Raffaelle Papparella, Sergio Tarquinio, Aldo Torchio, Paul Campani, Dino Battaglia y, señores de pie, Hugo Pratt. En 1951 un staff de primera está en Buenos Aires, menos Campani, el dibujante de Misterix, que se quedó en Italia.









Oesterheld y Hugo Pratt crean Ruy Kitt en 1951. Y juntos realizan para Místeríx, El Sargento Kirk, la historia de un soldado renegado que inicialmente se había pensado como historia gauchesca pero que termina recalando en el lejano oeste de los cowboys, un hombre que no acepta la brutalidad del blanco y cambia de bando. Kirk es, probablemente, el héroe más adulto del género hasta el momento. Y un índice de que algo está cambiando. Después de Kirk ya no se puede volver atrás.

### Comienza la edad de oro de la Historieta Argentina.

### Códex

En 1951 una editorial de manuales, la editorial Codex saca al mercado su revista Pimpinela, de aparición mensual a diferencia de sus competidoras semanales.

En 1954 Codex inaugura una nueva forma de literatura infantil con Gatito, revista en la que hace sus primeros pinitos un joven guionista, Héctor Germán Oesterheld (también, señores, de pie).

Codex saca Sabú, suplemento de Pimpinela, que tiene como héroe central al héroe del cine. La historieta la dibuja Carlos Roume sobre guiones de Wadel.

En Codex destacan, por estos tiempos, un guionista y un dibujante: Alfredo J. Grassi y Juan Zanotto. De prolífica y bastante mediocre presencia el primero, talentoso pero de segunda línea el segundo. Ojo, de segunda línea no quiere decir que desmerezca su obra, apenas que no ha llegado a las cimas que otros autores han sabido arribar.

### Los años cincuenta

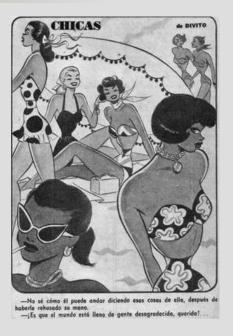
En los años 50 cierran algunas editoriales que han hecho punta en eso de publicar comics. Y con ellas se van muchos de los héroes importados por los Syndicates norteamericanos.

A partir de esta década, la historieta comenzará a ser de producción íntegramente local, y casi todo el peso de su evolución cae sobre los hombros de Oesterheld.

Héctor Germán Oesterheld edificó la historieta de aventuras que se llevó a cabo en la Argentina, hasta su «desaparición» en 1977. Pero pasemos antes a otro hito de las revistas argentinas.

### De pie señores: Landrú

"La única restricción que existía en Tía Vicenta era no insultar, fue una redacción abierta. Muchos comenzaron a publicar allí y hacían notas escritores que no eran humoristas. Quino, Miguel Brascó, Fontanarrosa, Sábat y Bróccoli se iniciaron en Tía Vicenta. Copi me trajo su primer dibujo a los 16 años. Hasta Frondizi me envió un texto, que firmó "Juan Domingo Cangallo". Landrú









Juan Carlos Colombres adoptó el seudónimo por cuestiones políticas. En 1947 comenzó a editar su revista humorística Cascabel, en ésta se mofaba de Juan Domingo Perón (bueno, digamos que hacía caricaturas de este) y preocupado ante la fuerte censura imperante, el hijo de Lino Palacio le sugirió que utilizara un nombre ficticio diciéndole que cuando usaba barba tenía un rostro muy similar al sicópata asesino serial de mujeres francés Landrú.

Tía Vicenta pareció el 20 de agosto de 1957 y se cerró el 17 de Julio de 1966 porque a Juan Carlos Onganía (por entonces Presidente de facto) no le gustaba como Landrú lo representaba como una morsa de enormes bigotes.

Revista pionera en casi todo, utilizó el fotomontaje por primera vez en un medio, así como el humor absurdo que se estilaba en los teatros de revistas.

Landrú se inspiró en su tía Cora para hacer el personaje central: una señora mayor que cree que sabe todo y responde a cualquier tema con autoridad, pero sin tener idea de nada.

El humor de Tía Vicenta no era ni malintencionado ni sagaz ni nada de eso, apenas una mezcla de non sense e infantil que de todos modos resultaba demasiado para la época. Pasaron por sus páginas Oski, Sábat, Garycochea, Faruk, Vilar, Copi, Gila, Conrado Nalé Roxlo, Siulnas, Gius, Brascó, Quino y hasta María Elena Walsh.

Los editores de la revista querían un nombre acorde con lo que se supone una revista de humor, pero Landrú los convenció apelando a la variedad de usos que tenía la tía Vicenta: si aumentaban las páginas, podían poner de título "engordó la tía Vicenta", si salía en colores, "Tía Vicenta se pinta", pero no fue solo un argumento, de hecho, el 3 de abril de 1966 la revista pasó a llamarse Carestía Vicenta, debido a una crisis económica. El 29 de abril de 1963 cuando se rumoreaba que Perón volvería al país Tía Vicenta en el Exilio exibía una banda con la leyenda "Edición clandestina". Y en un número dedicado a los travestis de todo tipo Tío Vicente, presentaba una línea de bajada: ¡Hemos cambiado de sexo!

También a veces se disfrazaba de otras revistas, y nótese que esto y no otra cosa es lo que ha inspirado al joven Lanata allá por 1987 a fundar su irreverente ahora abandonado y oficialista diario Página 12.

### Y nos estamos yendo

Y nos vemos la semana que viene en un especial sobre Héctor Germán Oesterheld que se lo merece.

Buenas noches.









Ahora lo llamamos Apertura y son palabras para abrir la puerta del programa cada sábado. No los llamamos más editoriales para que no haga falta, pero igual la actualidad nos contamina. Ahí están, leélos si te da la gana.

# "Amia, el atentado perpetuo"

19 / 07 / 08

**Por Miguel Espinaco** 

Ayer se cumplían 14 años del atentado a la sede de la Amia en el que murieron 85 personas. Un acto repudiable e injustificado, no es necesario ni decirlo, pero sí resulta necesario aclarar que sumarse al repudio de aquel hecho no debe ser confundido con mezclarse con esas cosas que se dicen cada aniversario, con cada campaña que se monta aprovechando ese recordatorio. No quiere decir entreverarse con los que usan este hecho para reivindicar a un estado asesino y para hacer los deberes que les dicta el imperio.

Me refiero por ejemplo, a que en el acto de ayer habló el Vicecanciller del estado de Israel, fortaleciendo esa triste confusión entre el estado gendarme de Israel y los argentinos judíos. Me refiero también al uso que se hace de este hecho para agregar excusas para algún futuro bombardeo a Irán que dejará miles de amias en aquel país, cuando Bush o más precisamente su sucesor imperial y si resulta necesario para sus intereses, encuentren los resquicios para llenar de bombas de uranio empobrecido a Teherán.

"Hubiese sido muy útil para el país que este personaje desaparezca de la consideración pública", dijo Luis Czyzewski, padre de una de las víctimas del atentado. Ese personaje era Luis D´elía, y Czyzewski decía lo que decía porque lo considera cómplice de Irán. El titular de la Amia fue más lejos todavía, y pidió que el estado argentino rompa relaciones con Irán.

La verdad es que la responsabilidad de Irán en el atentado no es por ahora más que un supuesto interesado. Apemia, la agrupación por el esclarecimiento de la masacre impune de la Amia, que viene solicitando sin éxito a los sucesivos gobiernos la apertura inmediata de los archivos secretos y su entrega a una Comisión Investigadora Independiente del Estado, afirma que "el dictamen de Nisman no sirve para condenar a nadie, no ofrece ni una sola prueba contra ninguno de los imputados. Sus dichos se basan en informes de inteligencia de la CIA y el Mossad que no se pueden probar".

Pero dejemos esto de lado por un momento y supongamos que fuera cierto, supongamos que Irán sea culpable y convenga romper relaciones ¿qué habría que hacer con el Estado de Israel, entonces? ¿habría que romper también relaciones con ese estado terrorista? ¿habría que dejar que su vicecanciller hable en Argentina como si fueran ellos los campeones de la paz?

Fijate que entre el 2000 y el 2004, según datos no de D'elía, sino de la BBC de Londres, el Estado de Israel asesinó a 2.778 palestinos, lo cual hace unas 32 amias, una tras otra. Fijate que 557 de esos asesinados en atentados de distinta índole eran chicos, y hay más todavía: 273 personas, palestinos bah, pero que también son personas, fueron muertas en ataques selectivos, o sea en asesinatos puros y simples. 168 de ellos eran los blancos de los ataques, los otros 105 la ligaron de rebote, resultaron eso que ahora se acostumbra a llamar víctimas colaterales.

Es repudiable, claro, el atentado del que ayer se cumplieron catorce años, basta con recordar aquellas imágenes. Pero también es repudiable ese atentado que se continúa hoy, que sigue siendo presente y que se convierte en una suerte de atentado perpetuo, interminable, el atentado de la mentira, el atentado del engaño para justificar otras muertes presentes y otras muertes futuras, otras amias que suceden a cada rato y otras amias que penden como una amenaza para el mundo, el atentado del miedo cotidiano que sobrevive como si tal cosa, gracias a esa persistente impunidad que los sucesivos gobiernos supieron conseguir.

# "Roben Hood"

## Por Adrián Alvarado

### 26 / 07 / 08

Robar es apropiarse de algo que no es tuyo sin consentimiento del dueño. En general el que roba necesita lo que está robando, pero no siempre es así. Un hombre sin recursos tiene que comprarle un remedio a su hijo y ya no tiene a quien pedir prestado, entonces decide salir a robar y pierde. La mitad de nosotros pensaría que el pobre hombre, presa de la desesperación, tomó una decisión equivocada. La otra mitad diría que si el sujeto no tiene trabajo es porque no lo buscó con suficiente empeño y que en el fondo no es más que un vulgar ladrón, porque en este país no trabaja el que no quiere.

Ponerse en el laburo de pensar seriamente porque roba un ladrón es algo que poca gente está dispuesta a hacer, y no estoy hablando de justificar o condenar un robo, sino de buscar alguna solución que no sea la cárcel para los ladrones, las cárceles están llenas de tipos con causas por robo y ya sabemos que la prisión no es un lugar de arrepentimiento y reflexión, la iglesia tampoco.

Partiendo de una base simplista hagamos el ejercicio de creer que el que roba no tiene y le chorea cosas al que tiene de sobra, algo así como Robin Hood pero para uno solo, las diferencias hacen al ladrón, porqué vos sí y yo no, yo también quiero, desde esta base sigamos ejercitándonos pensando como Barrionuevo, por ejemplo, que alguien le robe a Barrionuevo seria un acto de justicia, aparte de los cien años de perdón, que vendrían a ser como un bonus.

La tan mentada distribución de la riqueza debería ser así, habría que expropiar todo lo sospechoso de ser mal habido y repartirlo lo más equitativamente posible y los dirigentes que lleven a cabo semejante acto de desprendimiento, deberían ser los primeros en meter las manos en los bolsillos y esto me hace acordar a los del campo, el que tiene siempre cuida lo que tiene, así lo haya robado. Mucho tema para una apertura corta, quiero terminar contándoles una parte de la película un oso rojo de Adrián Caetano: Julio Chávez, que es el oso, le da un bolso con plata a Luis Machín. Éste le dice que no puede aceptarla porque es robada. El oso lo mira y le dice, Toda la guita es robada.

Buenos días.



# "Baño"

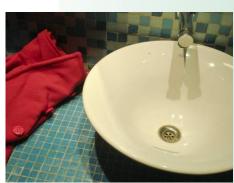
# Por Pachu Arce















### "Fotogaleria"

## "I uni"















# www.elmangodelhacha.com.ar

# La fuckin bandeja

### Hoy contesta: Enzo Vicentín

Los mandatos del Curro...(sobre ) Tener un Hijo Escribir un libro Plantar evidencia

(Que le planten barrotes frente a la cara de por vida) Ramón

**M.** del H.: Muy buena tu ocurrencia sobre el tercer mandato! No es tema que da para tomárselo en joda, y menos cuando a tipos como este les da la cara para seguir mintiendo, pero a mi me despertó una sonrisa lo que escribiste. Un abrazo.

(sobre)

No se... Al menos se sigue preservando las instutuciones, no hubo golpe de estado como se decía....ahora pregunto con que gobierno los trabajdores anduvimos bien despues del General Peron...????? Comencemos primero haciendonos respetar, con solo hecho de respetar la consitucion.. O no?

Joselito

M. del H.: Me cuesta entender el sentido de tu reflexión, che. Los años dorados del capitalismo y del peronismo coincidieron, si, pero luego el sistema demostró que esa forma estaba destinada a ser destruida para que la rentabilidad empresaria vuelva a subir.

(sobre)

Espinaco me haces acordar a Bonelli y a Martinez Sola

M. del H.: Mmm, el único parecido que encuentro yo entre Morales Solá y Miguel es la menguante cabellera que tienen. Y con Bonelli directamente la comparación no se sustenta. Bonelli es de Racing y Miguel de Colón, y en la última fecha del campeonato pasado el de A Dos Voces terminó llorando y nuestro contador riendo.

Y los trabajadores qué?(sobre)

Muy buena la nota. Coincido plenamente con las conclusiones. Me gustaría tener algo de optimismo, pero realmente no veo cómo. Gracias

Eldesuiza

**M. del H.:** Coincido con el de Suiza. Sos de la Suiza francesa o alemana?

I am legend(sobre)

Y obvio que el final de la novela es mucho más romántico como le cuadra a una novela de ciencia ficción/terror. Pero del romanticismo que no le cuadra a las superproducciones, no porque sea intelectual, sino porque involucra conceptos tales como la

diferenciación y el respeto del otro y eso está a años luz de nuestra perdida civilización como decía Nacha, accidental y cristiana.

eldesuiza

M. del H.: El romanticismo no le cuadra a las superproducciones de acción, es verdad. Al resto del comentario se lo dejo a Maytland. Gracias por escribir.

Agente de la revolución(sobre)

"¿Que pasaría si en las playas de Cuba aparece un millón de norteamericanos? Nada - responde Orrio - pues no se dispara a los turistas".

David Manuel Orrio durante once años brillaba como uno de los más famosos periodistas opositores de Cuba. Se entrevistaba con senadores, miembros del Congreso americano, gobernadores y un ex presidente. Lo hacía para convencerles que hay que quitar el bloqueo de Cuba. A pesar de que ya se ha revelado su papel de "agente de la revolución" sigue escribiendo y publicando dando más de una prueba de que ha preservado el espíritu crítico de periodista opositor. Orrio es entrevistado por Piotr Ikonowicz, líder de la Nueva Izquierda polaca. Febrero 2007.

Agente de la revolución. Parte 1. Agente de la revolución. Parte 2. Agente de la revolución. Parte 3. Agente de la revolución. Parte 4.

CopyLeft Film

M. del H.: Puedo ser un poco nabo, pero no entendí la relación entre la nota y la figura de Orrio. Si alguien ve los videos y se le ocurre algo, que me escriba en la próxima bandeja.

(sobre)

Una vez más queda claro que a la "nueva izquierda" le atrasa el reloj: ¿Hay que seguir insistiendo en que ya Marx, hace más de 150 años, luchaba contra la "izquierda antipartido" que negaba la necesidad de una estrategia y una salida propia para los trabajadores e insistía en ser furgón de cola de salidas burguesas? Pero la cuestión es peor, aún, luego del 2001: por primera vez desde la última dictadura, la clase obrera muestra que un método y una estrategia propia, que se comienza años antes en Cutral Có y Tartagal, se encuentra en condiciones de presentarle al conjunto social una salida en función de los intereses y necesidades de las mayorías. Después de esto (del movimiento piquetero, de la ANT) continuar "haciéndose el distraído", como dicen uds, y hacer como que hay que elegir por la salida burguesa "menos mala" porque otra no hay, es propio de canallas, muchachos. Los trabajadores no debemos estar ni con

los K (como el PC) ni con el campo (como el MST, el PCR, o la corriente del incurable Laggar) sino a favor de un programa que contemple nuestras necesidades. Más aún cuando la burguesía viene demostrando, desde hace 2 siglos (¿Cuánto más hace falta?), que sus salidas a las crisis sólo implican a los trabajadores una nueva descarga sobre sus espaldas. La lucha por un programa que contemple las necesidades del peón rural (superexplotado, principalmente por los "pequeños productores", con un 70 % en negro) y del conjunto de los trabajadores, que vemos asaltado nuestro salario por la inflación (por tirar sólo un dato, en el 2001 la participación de los trabajadores en la riqueza nacional era del 31 %, hoy, del 28%) es la tarea, y la experiencia histórica reciente debe(ría) enseñarnos.

Javier

**M. del H.:** Estuve afuera durante todo el conflicto entre el gobierno y las patronales del campo, pero a pesar de perderme varias de las declaraciones de Kirchner o De Angelis, horas de TN y de radio, etc., pienso como vos Javier. Saludos.

(sobre)

a mi me parece que si perdió el gobierno a los trabajadores les queda un margen para reclamar por sus necesidades, cosa que si hubiera ganado el megalómano pingüino andá a tocarle el culo... ahora, si los trabajadores no están en condiciones dreclamar nada no es porque la oligarquía ganó la pulseada, sino porque es patético el grado de organización sindical. el pelados

M. del H.: Me parece que siempre habrá margen para que los trabajadores reclamen, en esta economía particularmente la inflación es un generador de conflictos constantes entre capital y trabajo. Pero yo coincido con la reflexión final de la nota de Miguel y Javier: "Puede ser que alcance con concluir que todo esto no resulta más que en el fortalecimiento de un sector burgués sobre otro, pero no. Es también - y más allá de los negocios que se beneficien y de los que se perjudiquen - una marca en el plano de lo simbólico que puede afectar en el futuro al conjunto de la clase obrera". Y eso va aparte de la flaqueza de las organizaciones sindicales, algo que comparto con tu opinión. Saludos

...(sobre)

Gracias, Sr. Negro, por encontrar no se qué en mis fotos. Gustoso que le gusten. ¡Salud!

Manco Cretino

M. del H.: Bueno, qué decir. Soy el intermediario de saludos. Ahora, me cofundo un poco. Manco le manda saludos al Negro, pero la Fotogalería la dirige Maytland. Qué tiene que ver el Negro en todo esto? Por mi parte, digo: gracis Manco por tu aporte a la revista.

el matrimonio K no es corrupto....

me llegó este mail...no puedo corroborar que sea autentico..tal vez uds si.. aunque no creo que haga falta tal mail para darse cuenta que son corruptos, entre otras yerbas...

Del Asesor Secretaría de Gabinete y Relaciones Parlamentarias Jefatura de Gabinete de Ministros – Presidencia de la Naci**ó**n Dr. Pablo V. Vargas

Estimados amigos:

Este es el último mail que reciben desde esta dirección, ya que estoy dejando este laburo y me voy del país. Algunos de ustedes ya saben porque y otros se están enterando ahora. Estos últimos meses fueron de mucho stress para mí y me la banqué como siempre. Lo de las amenazas ya fue mucho, pero lo que colmó el vaso fue que mi hijo de 5 años me preguntara 'papá, ¿vos sos ladrón?'.

Por eso me animo a contarlo todo y a pedirles a ustedes mis amigos que me ayuden, por que nuestros hijos no se merecen lo que está pasando. En este país donde no hay Justicia y donde los medios de comunicación están comprados la única posibilidad que nos queda es esta. Con esto de las retenciones estamos viviendo un nuevo caso de coimas en el Congreso, mucho peor que el de la Banelco. Yo sé lo que les digo porque la veo de adentro, algunos de ustedes me vieron por la televisión el día del debate de los diputados. En todos los años que llevo en la política me tocó armar muchas transas, pero nunca vi algo como esto.

Para que se den una idea de lo que está saliendo esta jodita, lean el Boletín Oficial del 7 de julio, donde aparece la decisión administrativa 310 de jefatura de gabinete. Son 2510 millones de pesos que se reasignaron, y teóricamente fueron a parar al Ministerio de Planificación. No se crean que todo fue a parar a arreglar diputados. De Vido estuvo manejando la caja de los actos, las carpas y las propagandas. A nosotros nos quedaron 500 palos para arreglar en el congreso. A algunos se los convenció con subsidios y obras pero otros pidieron cash.

No tengo la cifra exacta de lo que cobró cada uno, pero les puedo decir que en diputados hubo 8 que se llevaron la guita en mano para cambiar el voto Julio Arriaga, Lorena Rossi, Hugo Cuevas, Carolina Moisés, Leonardo Gorbacz, Marta Osorio, Osvaldo Salum y Griselda Herrera. De los senadores les puedo decir que están pidiendo entre 8 y 15 palos por cabeza, y que los que ya sabemos que van a cobrar son Juan Carlos Martínez, Rosa Díaz, Elena Corregido, Silvia Gallego, Isabel Viudes, Horacio Lores y Ramón Saadi. Les juro que me da miedo tener que volver a empezar en otro lado pero esto no da para más. La cosa se está poniendo pesada estos tipos están relocos. Yo voy a estar bien y seguro que cuando las cosas cambien voy a poder volver. Lo que les pido es que me den una mano difundiendo este mail. No borren ni mi nombre ni mi dirección de mail para que la gente sepa de donde viene. Para los que no me conocen mi DNI es 17307854. Un abrazo y hasta la vuelta:

Dr. Pablo V. Vargas Asesor Secretaría de Gabinete y Relaciones Parlamentarias Jefatura de Gabinete de Ministros

### "La fuckin bandeja'

Presidencia de la Nación 4331-1951 al 59, interno 4387

Luciana Farías

M. del H.: Puede ser que no haga falta un mail para sugerir casos de corrupción dentro del kirchnerismo, Luciana, pero en este caso del supuesto Pablo Vargas estamos ante una mentira bastante evidente. Mirá . Y en también lo podés ver. Saludos.





Bajá Apuntes sobre Socialismo