



mdh

115

Jueves 22 de mayo de 2008

“La necesidad de hablar, aunque entre el ruido, todo lo que se diga no parezca más que un susurro..”



Sumario

- 1- La legalización del aborto es una cuestión de justicia social / Miguel Espinaco y Daniel Acosta**
- 2- Oh la lá! / Javier González**
- 3- Afiches de mayo / Javier González**
- 4- La lucha popular en defensa del “agua y la vida” en la provincia de Córdoba / Daniel Mangona**
- 5- Crónicas culturales / Maytland Goyeneche**
- 6- Los consejos de Seguro / Adrián Alvarado**
- 7- Crónicas culturales / Maytland Goyeneche**
- 8- 1970/ Adrián Alvarado**
- 9- ¿Cómo te dicen? / Gabriela Invinkebried**
- 10- Fotogalería / Cactus / Miguel Espinaco**
- 11- La fuckin bandeja**

"La legalización del aborto es una cuestión de justicia social"

Por: Miguel Espinaco
Y Daniel Acosta

El sábado 17 de mayo se cumplía un año de la muerte de Ana María Acevedo; su caso fue paradigmático, un ejemplo cruel de lo que la presión antiabortista puede ocasionar. Como en tantos otros casos cotidianos que llegan a los diarios apenas como estadística, en el caso Acevedo, los supuestos "defensores de la vida" terminaban siendo responsables de otra muerte quizás evitable.

Con motivo del aniversario de este hecho que nosotros hemos ya abordado en esta revista en la nota ["Los derechos humanos de Ana"](#) y el reportaje ["La mujer decide, la sociedad respeta y el Estado garantiza"](#) ambos textos publicados en el 2007, la Multisectorial de Santa Fe convocó a compañeras de todo el país, para realizar un acto de repudio y exigencia de justicia para Ana María, un acto que según sus organizadoras representa también "un acto de difusión, de enseñanza para que esto se sepa y se conozca y para que no se repita nuevamente".

Las actividades se habían iniciado el viernes con un banderazo en la cancha de Colón en oportunidad del partido contra Newell's Old Boys, una acción contra la discriminación organizada por el Inadi, en la que no faltó una bandera recordando a Ana María.

El sábado, la jornada empezaba frente al Hospital Iturraspe "como una manera de denuncia porque acá es donde muere Ana María" y seguiría más tarde con una caminata por las calles del centro de la ciudad: "queremos denunciar a los médicos y a todo el personal de salud que no atendió a Ana María como corresponde, que no atendió sus derechos, que no atendió sus derechos paliativos para el dolor, que no atendió ni diagnosticó correctamente su cáncer ni permitió salvarle la vida".

Elsa Schwartzman vino de Buenos Aires. Ella integra el Foro por los derechos reproductivos que es parte de la Campaña nacional por el aborto legal, seguro y gratuito y con ella charlamos, mientras los participantes de la actividad se iban congregando frente al hospital.

MdH: ¿Vos crees que la decisión de los médicos fue por presión de la iglesia o esto es resultado de que este sistema a los pobres no les permite curarse?

Elsa: Bueno...

MdH: O ambas....

Elsa: Eso es lo que iba a decir: ¿tengo que elegir? Yo creo que el caso Ana María Acevedo es un caso flagrante de violación de todos los derechos, porque Ana María no está atendida correctamente tal como lo definen lo que son los parámetros de salud de las Naciones Unidas, con el mejor nivel de ciencia que se pueda alcanzar. Ese cáncer que tenía Ana María, diagnosticado correctamente y tratado correctamente, quizás le hubiera permitido vivir. O sea que no fue atendida por pobre, no fue escuchada por pobre, no fue respetada por ser pobre, y encima ser mujer y no le permiten tomar las decisiones sobre su cuerpo. Las presiones de la iglesia se pueden dar de muy diferentes maneras, compartiendo ideologías, compartiendo situaciones de poder, compartiendo un Estado que no se hace responsable y no garantiza, no hace falta que alguien hable por teléfono para que exista la presión. La desigualdad social y la inequidad se combinan con esta ideología.

MdH: Nosotros recordábamos el año pasado cuando ocurría lo de Ana María, que Santa Fe había sido una de las pocas provincias que no había firmado aquel famoso documento de los Ministros de Salud.

Elsa: Es cierto, una de las pocas con San Juan, y una de las provincias en donde incluso se encuentran también depósitos de métodos anticonceptivos vencidos que no fueron distribuidos en su momento. Esto creo que ateniéndose a estricta justicia, merecería por ejemplo un juicio por mal desempeño de funcionarios públicos. Los funcionarios no pueden decidir según sus propios criterios ideológicos, tienen que supuestamente respetar las leyes. Existe un programa, existen leyes que se deben respetar, nadie les está preguntando lo que piensan, para eso tienen su práctica privada y si no están de acuerdo se deben retirar de las funciones públicas, esa es una exigencia de un estado laico y democrático.

MdH: ¿Cómo ves en general la discusión alrededor del tema del aborto? Digo más allá de lo que hasta ahí nomás acepta el código penal, la discusión más global sobre un aborto legal gratuito y seguro en la Argentina.

Elsa: La discusión alrededor del derecho al aborto en Argentina está dada y la gente está madura y lo está discutiendo. Muchas veces se escucha desde algunos funcionarios o desde algunos dirigentes políticos que

dicen no es momento para debatirlo. Creo que es negar lo que es la realidad y por algo lo están diciendo. La sociedad debate, ante cualquier situación lo que se discute es esto, hay que darse la discusión en serio y tomar decisiones. Yo creo que hay mucho más gente que apoya el derecho al aborto que lo que nos quieren hacer creer desde determinados lugares. Desde la Campaña hemos estado durante dos o tres años en las esquinas, hablo de lo que conozco en Buenos Aires, que yo he estado en esquinas muy diversas y de muy diferente gente circulante y la gente se acercaba a discutir. No hemos sido agredidas en ningún momento, ha venido gente a discutir, a preguntarnos, a decirnos estoy de acuerdo o por qué hacen esto, a entablar debate, cada uno de las firmas llevaba diez, quince minutos de conversación, mucha gente se iba y decía lo voy a pensar y eso es un triunfo de instalar el debate y romper el pensamiento y el discurso único. Cuando la gente empieza a descubrir y a darse cuenta que es un derecho que se conquista, que es un derecho de justicia social porque el aborto existe, no lo estamos inventando nosotros, no es la coca cola que la queremos imponer. La realidad del aborto con todas sus consecuencias, existe, es un caso de justicia social en este momento la legalización del aborto, porque las que se enferman y se mueren son las mujeres pobres, las que pueden pagar un aborto seguro no les pasa nada y lo hacen con las máximas condiciones de seguridad. O sea, lo que estamos pidiendo es que no se agrave la injusticia social de una mala atención, que se atienda en los hospitales públicos y que se prevean las posibilidades de infecciones y de muerte, eso es la legalización. Y nadie obliga, la mujer que no quiere no se lo va a hacer como nadie se obliga a otras situaciones.

MdH: ¿No creés que no es casualidad que haya pocos hombres en esta movilización? ¿No se sienten solas por eso?

Elsa: Yo creo que lograr la militancia siempre es muy difícil. Hay muchos hombres que apoyan la lucha por el aborto. De hecho, una de las cosas que nos llamaba mucho la atención es la cantidad de hombres firmantes en las planillas, hay muchos diputados hombres, hay muchos médicos varones que apoyan, dan la cara, dan su testimonio en los medios y demás. Posiblemente la militancia en la calle la estemos llevando desde el movimiento feminista, o las mujeres de las organizaciones sociales aunque no sean de los movimientos feministas. Pero los hombres están y los hombres firman y esto no es un problema de hombres contra mujeres y es un problema de los hombres también. Es el cuerpo nuestro, pero es un tema de los hombres también.

MdH: No es un problema solamente de mujeres, pero la presidente habla a cada rato de que ella es mujer y reivindica la cuestión de género a cada rato y en cada discurso y sin embargo no se ha puesto a favor de un aborto libre, qué opinás vos? cómo está jugando Cristina Kirchner en esta discusión?

Elsa: Claro, el tema de las mujeres es eso, no es la mujer, somos las mujeres. Y además de la cuestión de género se cruzan otras cuestiones, se cruzan clase social, lucha de poder, relaciones de poder. Digo: María Julia Alzogaray también es mujer, Margaret Thatcher también es mujer, digo, yo no tengo la culpa, nosotros peleamos por otras cosas, no es un problema de mujeres contra varones, sino de mujeres que pensamos determinadas cosas y de hombres que pensamos determinadas cosas en confrontación con mujeres y hombres que piensan otras cosas.

MdH: Ustedes profundizan las movilizaciones por el aborto legal seguro y gratuito y el Papa organiza campañas en contra en toda América. ¿Qué opinás sobre eso?

Elsa: Y... que las fuerzas son un poco desaparejas.

"Fue una injusticia"

Norma Cuevas es la madre de Ana María. Ella, que junto a Aroldo ha venido acompañando la lucha contra la impunidad, nos dijo entre otras cosas que "fue una injusticia" lo que hicieron con su hija: "cuando no le quisieron hacer el aborto yo ya sabía que le estaban haciendo el mal. Culpo a los médicos porque ellos no hicieron lo que tenían que hacer y un poco a los curas, porque los curas se pusieron en contra mía siendo que mi hija era católica, nosotros somos católicos y los curas tenían que estar al lado de la enfermedad de mi hija, no del lado de los doctores que la estaban matando".



“Oh la lá!”

Por: **Javier González**

Una de las razones por la cual el actual presidente francés ha concitado la atención del mundo, además de su casamiento con Carla Bruni, ha sido su llamado a “liquidar” el mayo francés.

¿Por qué la derecha francesa hace hoy este llamado a “liquidar” la memoria de lo acontecido en el mayo francés de 1968? Vaya uno a saber! Es tan enigmático como conocer las razones por la cuales Carla Bruni le dio el sí a Sarkozy!

Para los estudiantes de hoy, seguramente –como para todos en realidad- resulta muy difícil imaginar lo que ocurría por aquellos días. Basta asomarse a las fotos que por estos días recorren la web para darse cuenta de cuan lejano han quedado aquellos años: barricadas, enfrentamientos, banderas rojas, llamados revolucionarios. La idea de que nos encontráramos en las vísperas de un cambio revolucionario parecía inundar el aire parisino.

El tema del mayo francés ha sido abordado desde múltiples enfoques, como rebelión sofocada por el gaullismo, como revolución fracasada, como levantamiento pequeñoburgués, revolución juvenil mundial, como pequeña revolución contra el modo de vida de entonces, como sacudimiento de la modorra generalizada. En fin, enfoques para todos los gustos.

Obviamente no vamos a agregar nada nuevo a todo esto, sino simplemente vamos a hacer un poco de memoria sobre algo que ocurrió hace ya cuarenta años y que como dicen los chicos: “es algo que sólo se encuentra en los libros de historia”.

15 años después de la caída del muro de Berlín en 1989, la mayoría de los jóvenes alemanes no sabía que tal cosa había ocurrido. Qué pensar, entonces, sobre algo que ocurrió hace 40 años.

A diferencia del octubre rojo que en realidad ocurrió en noviembre por esas cosas de los calendarios distintos que había en Rusia y en el resto del mundo, el mayo francés ocurrió en mayo y sobre eso no hay ninguna duda.

Para 1968 ya había terminado la guerra de los seis días entre Israel y los Estados árabes, el Che Guevara había sido asesinado en Bolivia, García Márquez había publicado “Cien años de soledad”, Martin Luther King había sido asesinado el 4 de abril y Robert Kennedy era la próxima víctima en la agenda del gobierno yanqui. Obra de yanquis fue también la matanza de My Lai en Vietnam y mientras tanto, los rusos planificaban la invasión a Checoslovaquia con el fin de “poner orden” en un país que intentaba construir su primavera por fuera de los dictados stalinistas.

Estudiantina

Las aulas parisinas de la Universidad de Nanterre vieron por los albores de mayo de 1968, asomar la crisis del capitalismo de posguerra. Bajo la bandera de la lucha por la democratización de la enseñanza universitaria, los estudiantes iniciaron esto que con el correr del tiempo se dio en llamar el mayo francés.

Esa protesta estudiantil del 3 de mayo de 1968 fue reprimida por la policía y la solidaridad con los estudiantes comenzó a crecer exponencialmente a medida que transcurrieron los días. La protesta se trasladó a la Universidad de la Sorbona y al Barrio Latino, proliferaron las barricadas y los enfrentamientos.

” fue el lema con el cual las centrales sindicales llamaron a la huelga general para el 13 de mayo en apoyo a la lucha que habían iniciado los estudiantes. Esta solidaridad obrero-estudiantil, fue la unidad que puso en jaque al gobierno de Charles De Gaulle en los días subsiguientes. Un momento histórico irrepetible que demostró la fuerza que una unidad hasta entonces sólo declamada podía tener en la construcción de una política revolucionaria.

Los días posteriores al 13 de mayo dejaron en evidencia el vacío de poder que reinaba en la industrializada Francia. El desconcierto de de Gaulle, desbordado por los acontecimientos, sin capacidad de reacción planteó a la burguesía la necesidad de recomponer filas rápidamente ante la posibilidad de que la protesta que encabezaban obreros y estudiantes proliferara en una alternativa revolucionaria.

El desconcierto, hay que aclararlo, no era propiedad exclusiva de la burguesía y sus partidos, sino que también afectaba al por entonces poderoso Partido Comunista Francés.

La necesidad de la burguesía de recomponer la situación, el desconcierto de los partidos de izquierda y la imposibilidad de que obreros y estudiantes construyeran rápidamente una herramienta política que se planteara la toma del poder, forzó la concreción de un pacto político que se selló el 25 de mayo. Como consecuencia de esto, con los llamados acuerdos de Grenelle entre sindicatos, organizaciones empresariales y gobierno, se aprobó un salario mínimo garantizado, un aumento de un 7% en los salarios y la reducción de la jornada laboral a 40 horas semanales, y se dio el paso hacia la disolución de la Asamblea Nacional y la convocatoria a nuevas elecciones.

El 12 de junio se pudo ver la verdadera cara del acuerdo, cuando se prohibieron todas las manifestaciones y protestas y se disolvieron todas las organizaciones de izquierda, algo que por la propia lógica implícita llevaría a la derrota de la izquierda en las elecciones celebradas el 23 de junio.

Como alguna vez se señalara, es evidente que la Reforma Universitaria de 1918 que tuviera su epicentro en la ciudad de Córdoba, tuvo la virtud de adelantarse a su tiempo ya que muchas de sus consignas a favor de una educación democrática anticiparon en cincuenta años al reclamo de los estudiantes franceses.

Este reclamo de los estudiantes parisinos planteaba algunos principios fundamentales para la reforma de la enseñanza universitaria: independencia de cualquier poder político, la construcción de una Universidad inserta en la sociedad, debatiendo sus problemas permanentemente, la libre expresión de las minorías, la gratuidad de la enseñanza, autogestión y el cogobierno.

Revolucionar lo cotidiano

"la consigna de mayo del 68 "cuando pienso en la revolución, me entran ganas de hacer el amor" habría desconcertado no sólo a Lenin, sino también a Ruth Fischer, la joven militante comunista vienesa cuya defensa de la promiscuidad sexual atacó Lenin pero, en cambio, hasta para los típicos radicales neomarxistas-leninistas de los años sesenta y setenta, el agente de la Comintern de Brecht que, como un viajante de comercio, "hacía el amor teniendo otras cosas en la mente" habría resultado incomprensible. Para



ellos lo importante no era lo que los revolucionarios esperasen conseguir con sus actos, sino lo que hacían y cómo se sentían al hacerlo. Hacer el amor y hacer la revolución no podían separarse con claridad". Eric Hobsbawm, Historia del Siglo XX

El mayo francés no fue una revolución que fracasó sino algo muy complejo que aún sigue suscitando el debate. Sin dudas que a 40 años de esos acontecimientos, lo que ha dejado su huella fue una nueva actitud ante lo cotidiano, una nueva forma de plantear las libertades individuales, la sexualidad, la creatividad puesta al servicio de las luchas.

Daniel Cohn- Bendit, fue sin dudas uno de los íconos del mayo francés. Estudiante de la Nanterre y por aquellos años anarquista, fue –como el mismo se definiera- el megáfono del mayo francés.

Cohn-Bendit es quizás el más escéptico con respecto a la reivindicación del espíritu del 68. Su trayectoria política lo llevó por distintos derroteros, desde una visión más revolucionaria hasta ser cabeza de los verdes en el Parlamento Europeo.

Recientemente, reflexionando sobre los alcances de la revuelta de 1968, "Dany el rojo" expresó:
"Después de 40 años, el contexto ha cambiado radicalmente. El mundo de la Guerra Fría ya no existe, como tampoco las escuelas y las fábricas organizadas como cuarteles, los sindicatos autoritarios, la agresión a los homosexuales y la obligación de las mujeres de tener autorización de su marido para poder trabajar o abrir una cuenta en el banco.

Ese mundo ha sido reemplazado por otro multilateral, donde hay sida, desempleo, crisis energética y climática, etcétera. Por lo tanto, permitamos a las nuevas generaciones definir sus propias batallas y deseos."

El mayo francés fue producto de la crisis que vivía el capitalismo avanzado. Sus consecuencias repercutieron indudablemente a nivel global, pero lo cierto es que en toda Latinoamérica teníamos, por aquellos años, con qué entretenernos. La dictadura militar que había derrocado a Illia sería puesta en jaque al año siguiente con el cordobazo. El peronismo proscrito, el arribo de los jóvenes a la actividad política, el surgimiento de las organizaciones revolucionarias que apostaron más a la fuerza del fúsil que de la política marcaron un contexto convulsionado que trágicamente se derrumbaría en 1976.

Hoy, a cuarenta años de aquellos acontecimientos, el mundo ha cambiado bastante, pero no tanto como para aceptar mansamente que esta es la única realidad posible, no tanto como para dejar de soñar con lograr lo imposible y tampoco para dejar de luchar por conseguir "el paraíso en la tierra".



"A cuarenta años del mayo francés"

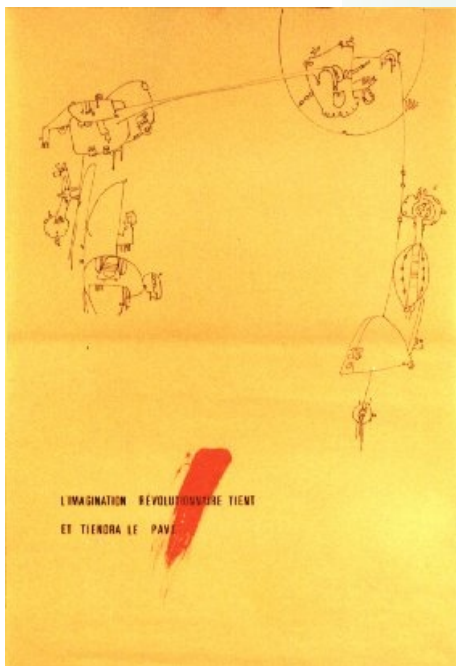
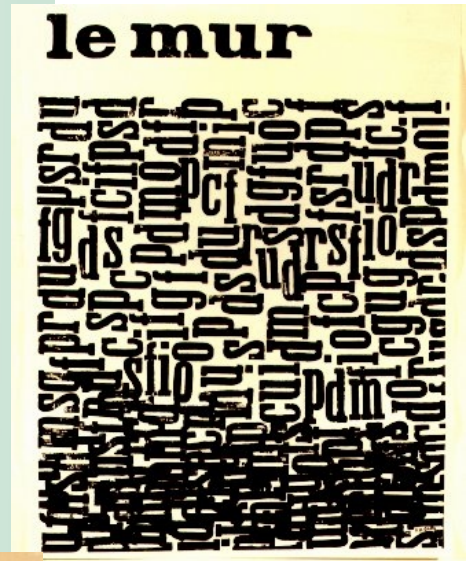
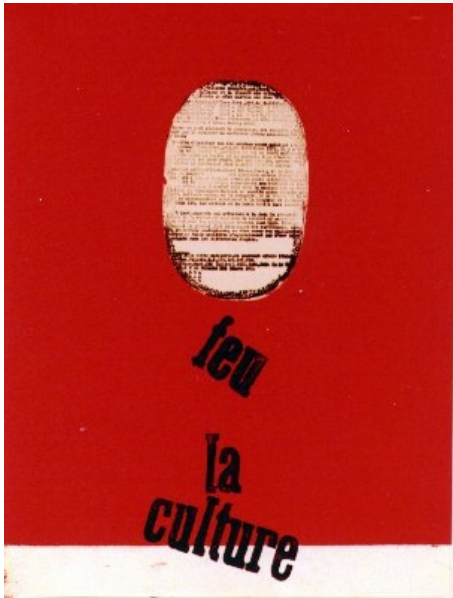
"Afiches de mayo"

Por: Javier González

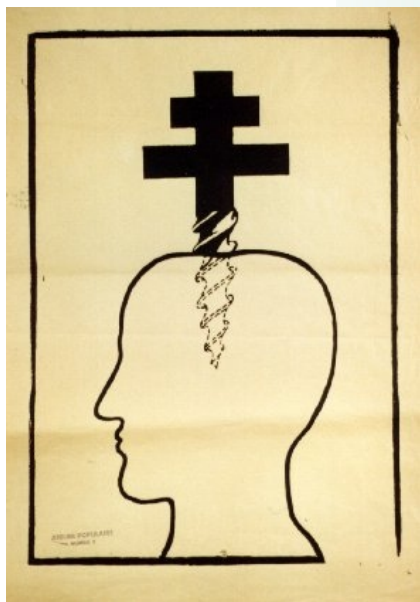
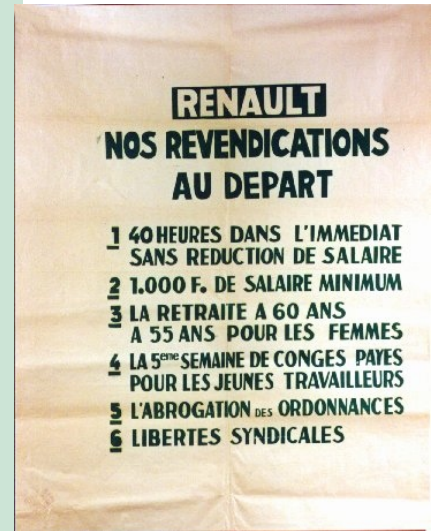
Una de las cosas que caracterizó al mayo francés fue la creatividad de los estudiantes parisinos puesta de manifiesto en afiches, pintadas en paredes y slogans. Aquí están algunos de los afiches que dieron la vuelta al mundo.



"Afiches de mayo"



"Affiches de mayo"



“Sepa qué es la historieta”

Por Maytland Goyeneche

En Argentina la historieta nace, crece, se desarrolla, se estanca, crece de nuevo y así sigue, como si fuera el país. Después de todo, historieta es apenas un diminutivo de historia, como si fuera algo más chiquito, menos serio.

10 - Argentina, un país de historieta

Prehistoria

En 1799 Manuel Belgrano fundó la primera *Academia Nacional de Dibujo* y ya por esa fecha aparecen las escuelas particulares del italiano Ángel Campone y el español Jesé Salas.

En 1820 Fray Francisco Castañeda funda una escuela de dibujo en el convento de los recoletos. El Fray edita varios periódicos satírico-políticos en contra del virrey de España. No tenemos noticias de que el Virrey lo haya acusado de mafioso.

En 1835 Bacle funda el primer periódico ilustrado, *El Museo Americano*.

En 1862 aparece *El Mosquito*, considerada la primera revista con humor político nacional. *El Mosquito*, editada por el francés Enrique Meyer (que se publicaría hasta 1893) haría populares los dibujos de Henri Stein y las caricaturas de Meyer. En 1869 aparecen por primera vez las caricaturas de políticos organizadas en secuencias con el fin de narrar una anécdota. Obra de Stein.

En 1884 llega la revista *Don Quijote* de Eduardo Sojo, que duraría hasta el año 1905. aquí se publican las primeras caricaturas políticas de *Heráclito*, Manuel Mayo y de *Demócrito II*, José María Cao, quien fuera el pionero en lo que a caricatura política se refiere, no solo por haber sido uno de los primeros, sino por haber sido uno de los más mejores.

En 1898 nace *Caras y Caretas*, donde además de sátira política aparecen relatos costumbristas con ilustraciones y textos al pie. En 1912 se publica la que sería considerada la primera historieta, con personajes fijos y continuidad: **Viruta y Chicharrón**. El autor de esta historieta es incierto. Cuenta la historia que se trataba de una historieta de origen norteamericano que de un día para otro dejó de recibirse, y debido al éxito que cosechaba la tira entre lectores se decidió darle continuidad con autores locales. Hay quienes sostienen que fué continuada por Manuel Redondo o Juan Sanuy, o ambos. También aquí se publicaría por primera vez la historieta de Redondo llamada **Sarrasqueta**.

En 1904 tenemos a **PBT** con fotos e ilustraciones con sus respectivos epígrafes en verso, retratando una época describiendo tendencias y costumbres. Por su contenido de crítica política y de actualidad llegó a superar su propio eslogan: "*semanario infantil ilustrado para niños de 6 a 80 años*". En 1916 publica **Aventuras de un matrimonio aún sin bautizar**, más tarde llamada **Las Aventuras de Don Tallarín y Doña Tortuga**, de Oscar Soldati, con un planteo sin precedentes en el país.

Tanto *Caras y Caretas* como **PBT** fueron creadas por Eustaquio Pellicer y contarían con la colaboración de Fray Mocho, Cao, Giménez, Zavattaro, Redondo, Villalobos, Columba, Alonso, Caballé, Mayol y un montón más.

También en 1904, Alberto Haynes edita la revista *El Hogar*, la editorial Haynes sería más tarde editora de *Mundo Argentino*, *Selecta* y del diario *El Mundo*. Esta revista, aconsejaba a las familias, enseñaba a las mujeres lo que se usaba y a los hombres los libros y autores que debían conocerse. Le abría una ventana a la clase media para conocer cómo eran las formas de placer y diversión de las clases adineradas. Aquí Arturo Lanteri inicia su famosa historieta **Don Pancho Talero**.

En 1909, aparecería el primer número de la revista de aventuras *Tit-Bits*, de la editorial Láinez, y dirigida por Rodolfo de Puga. Publicación dedicada a folletines y variedades, incluyendo tiras cómicas y humor gráfico, que tomaba su título de una conocida revista inglesa. Con el tiempo incorpora mayor cantidad de historietas, en general de origen extranjero; desfilan por sus páginas **Buster Brown**, **Katzenjammer Kids**, **Buck Rogers** y **The Phantom**, (por si no se dieron cuenta, todas historietas norteamericanas) entre otras. En 1941 se hace cargo de las ilustraciones de portada Alberto Breccia (previamente eran ilustraciones inglesas).

En 1916 y en la revista *El Hogar*, aparece **Las Aventuras del Negro Raúl** del argentino Arturo Lanteri, que

representaba al típico personaje porteño de la época.

En 1918, Constancio C. Vigil funda la **Editorial Atlántida**, que luego se convertiría en una de las empresas fabricantes de revistas más importantes del país. **Atlántida** es también el nombre de su primer producto.

En 1917 **Revista Popular** publicó **Las aventuras de Tijereta** de Lanteri.

En 1917, Zavalla (con el seudónimo "Pelele") y Columba (que había dibujado para la revista **La vida moderna**) realizarían caricaturas en unas pantallas luminosas en varias esquinas de Buenos Aires.

En 1919 llega la primera revista específicamente infantil, **Billiken**, de la mano del didáctico Constancio C. Vigil, que alcanzaría distribución en toda hispanoamérica. Ya para esta época aparecen varias revistas que contienen historietas nacionales y extranjeras.

En 1923 nace **Páginas de Columba**, del dibujante argentino Ramón Columba, quién le dio lugar a artistas locales. En esta revista se publica **Jimmy y su pupilo** de González de Fossat, considerada la primera historieta deportiva y precursora del clásico continuará, marcando así que la historia tenía continuidad en el número siguiente y no se trataba de historias aisladas. De esta publicación en 1928 se desprende la primera revista que contenía únicamente historietas: **El Tony**.

Historia o historieta?

Como podemos observar después de esta catarata cronológica tanto las caricaturas como las historietas propiamente dichas, es decir, las que vienen en varias viñetas con globitos para que hablen los personajes y todo eso, no desarrollan su *modus vivendi* en los diarios como en el país de origen (esto es, en Norteamérica, por más que algunos se empeñen en adjudicarle el nacimiento en Europa) sino en revistas y magazines. Tal vez porque justamente al revés que en el país del norte (esto es, Norteamérica, no Bolivia) la prensa no tenía lugar en ella para algo tan poco respetable como los dibujitos sin intención artística.

Recién en 1920 el diario **La Nación** empieza a publicar la tira **Bringin'Up Father** de McManus, rebautizada **Trifón y Sisebuta** o **Pequeñas delicias de la vida conyugal**, lo que le ocasionaría no pocos enojos de los abonados, estas "frivolidades" desmerecían la "seriedad" de la publicación. A la larga la calidad de la tira se impuso, lo que llevaría a la editorial una modesta reflexión:

"Desde hace más de cinco años nuestros lectores vienen regocijándose con las andanzas, ya profundamente cómicas, ya fuertemente grotescas o impregnadas de un dejo de melancolía, de don Trifón Opez, el popular personaje creado por George McManus. A la distancia recordamos todavía la oposición que en una parte de nuestros lectores encontró la innovación que significaba el hecho de incluir un material de esa especie en nuestro diario. Un concepto un poco arcaico de lo que debe ser el periodismo hizo, en efecto, que al principio resultase chocante la publicación de aquellos dibujos en un diario tradicionalmente serio y grave. Pero no transcurrió



mucho tiempo sin que se advirtiese que esa seriedad y esa gravedad, características, sobre todo, de la columnas editoriales y de ciertas secciones de señalado matiz intelectual, no eran de ningún modo incompatibles con la nota artística destinada a poner en los labios del lector todas las mañanas, antes de emprender las tareas del día, una sonrisa. Así, lo que alarmó al principio adquirió bien pronto una popularidad grande... El fondo de interés humano que revestían las historietas hizo, por lo demás, que éstas cautivasen por igual a grandes y a chicos. No hay en nuestro país un ejemplo equivalente de que lo destinado a los lectores adultos atrajese en igual proporción a los lectores infantiles" (La Nación, 30/7/1926).

De todas maneras la sagaz observación acerca del arte del comic no tendría hasta bien llegados los años 60' su oportuna aceptación social, pero lo veremos mas adelante en el tiempo, más exactamente cuando lleguemos a los años 60'...

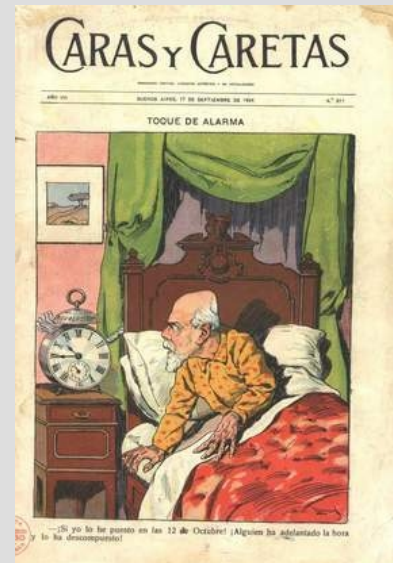
Lo que no cambió fue ese destino de arte menor, y de entrada empezamos mal. Ni siquiera tuvo el arte secuencial la suerte de ser denominada tal vez como el género con el que se identificaba, Comic en Estados Unidos, o quizás por uno de sus elementos constitutivos, como Fumetto (globo) en Italia o Bande Desinee (banda dibujada) en Francia. Todas denominaciones que si bien no llegan a hacerle justicia a un lenguaje con identidad propia, por lo menos no despectivo y, hasta podríamos decir, degradante, como es el término Historieta. Que por uso y costumbre no suena ya despectivo o degradante, pero convengamos, no se puede tomar en serio un lenguaje que desde el vamos se presenta como la parte chistosa de la historia, ¿o acaso cuando la Presidenta llega a la reunión de gabinete y los Fernández están de jarana con cumbia villera a todo trapo no exclama **"pero chicos!!! Que es esta historieta???"**.

Crítica de la historieta

Desde mediados de la década del '20 y a lo largo de los años '30 el diario **Crítica** será el campo más fértil y propicio para el desarrollo de las tiras nacionales y extranjeras.

Desde este memorable periódico habría que rescatar una serie de eventos afortunados para el panorama de la historieta argentina, en cuanto al aspecto histórico del diario en sí, lo dejo para otros analistas más lúcidos en ese terreno, pero desde ya que vale la pena indagarlo. Pero no puedo evitar hacer una breve referencia sobre el padre de la criatura, Natalio Botana, el Hertz argentino, a quien Leopoldo Marechal, en su novela **Adán Buenosayres**, lo condena al séptimo círculo del infierno y lo muestra como el jefe absoluto de una rotativa gigante cuyos rodillos devoran y aplastan hombres hasta convertirlos en papel. Confiesa cómo, en una noche de póker, aburrido, se dedicó a contar los fósforos que contenía una cajita de cartón. Descubrió que contenía uno menos que los 45 prometidos y logró que la empresa fabricante pagara fortunas con tal de que la noticia no llegara a la primera plana del diario.

Ávido por captar y mantener el interés de sus lectores, el diario de Natalio Botana aportará algunos de los ejemplos más memorables de la historieta, con el apoyo de una tecnología



gráfica que en 1927 le permitía impecables impresiones en cuatro colores.

El diario adopta la clásica modalidad norteamericana de publicar las series de aventuras en dos versiones: la cotidiana, en esquemático blanco y negro, y la dominical, que suele encomendar a un dibujante más dúctil, o que aparece valorizada por un formato menos comprimido (la gran "plancha" dominical) y por una ejecución a todo color. Así en las páginas de *Crítica* tenemos el **Tarzán** acromático y de sintética factura que dibuja Rex Maxon para la tira diaria, y luego los barrocos lujos visuales del **Tarzán** de Burne Hogarth.

Ahora, de la serie de eventos afortunados: la captación de tipos y costumbres urbanas que realiza el "Mono" Diógenes Taborda desde las páginas del diario, la aparición del *Suplemento Infantil de Crítica*, las ilustraciones de Pedro Rojas para el ciclo folklórico de **Juan el Zorro** y la incorporación de Dante Quintero, quien en agosto de 1927 comienza a entregar **Un porteño optimista**, la tira que más adelante rebautizará como **Aventuras de Don Gil Contento** y en la que aparece por primera vez el acaudalado terrateniente e indio **Patoruzú**, (mas noticias del mismo, en el próximo capítulo), el suplemento cómico en colores (1932), en el que aparecen historietas nacionales junto con materiales extranjeros contratados con United Features Syndicate y NEA Service.

Entre estas tiras se destacan **Don Jacobo en la Argentina** (en realidad **Polly and her Pals**, de Clifford Starret) y **Breves tragedias de la vida moderna** (originariamente **Toots and Casper**, de Jimmy Murphy), ambas orientadas hacia la exploración de la vida cotidiana en una sociedad moderna y ambas protagonizadas -girl strip- por clásicas heroínas del mejor cuño americano.

Entre los materiales más interesantes de *Crítica* debemos citar por esa época a tres grandes clásicos universales: **Espagueti (Popeye)**, de Elzie Segar, **La Pebeta del Pasaje (Blondie)**, de Chic Young, y en especial **El Gato Loco (Krazy Kat)**, la ya nombrada historieta de George Herriman.

También ofreció historietas en **la Revista Multicolor de los Sábados**, el suplemento que acompañaba a *Crítica* hacia 1933 y que dirigían Jorge Luis Borges y Ulises Pettt de Murat.

Crítica no publica sólo materiales comprados a los grandes sindicatos norteamericanos. Tenemos los relatos argentinos de Pedro Ramauge, las tiras históricas de Bruno Premiani, las historietas de aventuras de Cazeneuve (**Aventuras de Carlos Norton**) y las infantiles de Guevara y Sorazábal (**Pío-pío, Michín y Pelusita**), que adaptan a nuestro estilo el viejo modelo de las kid strips.

Son todos cómicos son

Hasta acá, todos los nombrados tienen un denominador común, esto es, el humor. Solo la historieta cómica tuvo registro hasta entrados los años 20. Tal como sucediera tanto en Norteamérica como en Europa no habría espacio para la seriedad, no siquiera para la seriedad del folletín hasta el final de la década.

En septiembre de 1928 Ramón Columba funda *El Tony*. Raúl Roux intenta por primera vez la historieta sin intención



humorística o con búsqueda de la anotación de costumbres, *Hansel y Gretel*, en 1928. a la lista le siguen una serie de adaptaciones de novelas de aventuras, como **Robinson Crusoe**, **La Isla del Tesoro**, **Buffalo Bill** y **Nick Cáster** y otros, pero lo vemos la clase que viene porque se me hizo tarde.

Buenas noches.

“Ahí va la bala”



“La lucha popular en defensa del agua y la vida en la provincia de Córdoba”

Por: Daniel Mangona

Nos contactamos con Paula Zárate, integrante de la Coordinadora Córdoba en defensa del Agua y la Vida. En esta entrevista ella nos cuenta cómo se organizan para luchar contra la empresa Suez-Roggio por una administración estatal y pública, en manos de los trabajadores y el pueblo, y cómo el Gobernador Schiaretti defiende a la actual gestión privada.

Paula, ¿qué significa C.C.O.D.A.V?

COODAV significa Coordinadora Córdoba en Defensa del Agua y la Vida.

¿Cómo nace esta iniciativa?

La COODAV nace como un espacio superador a lo que era la Comisión Popular por la Recuperación del Agua (CPRA), el 6 de noviembre del año 2007. Digo como espacio superador, en el sentido de que la ex CPRA se estaba replanteando la participación de las organizaciones del campo popular en la lucha por el agua, entonces decidimos conformar la Coordinadora como un espacio donde confluyeran todos los que estuvieran dispuestos a luchar por el agua.

Aunque ya veníamos articulando como CPRA desde el año 2005, cuando protagonizamos junto a miles de cordobeses multitudinarias manifestaciones que lograron frenar el tarifazo de Aguas Cordobesas del ex gobernador, De la Sota.

¿Funcionan como ONG?

No, no funcionamos como ONG, sino como Coordinadora, en la que se construyen consensos a partir del debate y la participación democrática de vecinos y diferentes organizaciones.

¿Cuántos conforman la Coordinadora en Defensa del Agua y la Vida?

La COODAV está integrada por organizaciones políticas, piqueteras, vecinales, sindicales, sociales, de DDHH, etc., además de personas individuales que tenemos como eje común la defensa del agua, la vida y la lucha por este bien natural y social en manos del pueblo.

Por lo que tenemos entendido, la COODAV ha llevado adelante un juicio popular ¿esto es así?

Sí, el día 28 de marzo de este año llevamos adelante el juicio popular contra la transnacional Suez, donde tomamos como referencia lo que fue el juicio popular en Chilecito (La Rioja), contra la Barrick Gold - en defensa del cordón del Famatina - el 9 de julio del 2007.

En ese lugar los compañeros están manteniendo un corte en Peñas Negras hace más de un año, el cual ha logrado detener a la multinacional que pretende la explotación minera a cielo abierto del cerro.

El Juicio Popular contra la Suez se realizó en el marco del "Tinkuyaku III. Encuentro de Agua, Tierra y Ambiente" (encuentro que realizamos desde el año 2006) el cual tuvo mucha repercusión, porque asistieron como testigos los vecinos de Córdoba que no tienen acceso a la red de agua potable.

Participaron compañeros de otros países, que han protagonizado la lucha por el agua en los mismos, como la compañera Anahit Aharonian de la Comisión en Defensa del Agua y la Vida de Uruguay (CNDAV); el párroco del Santuario San Cayetano e integrante del Movimiento Recuperar lo Nuestro, Nicolás Alessio; Oscar Mengarelli, Secretario Gral. de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Córdoba y la mesa promotora de la Constituyente Social Argentina; la Legisladora Liliana Olivero y Eduardo Salas por el bloque parlamentario Frente de la Izquierda y los Trabajadores, y la dirigente política social de Río IV (Córdoba), Solana López.

Como fiscal acusador, Gustavo Spedale de la COODAV y como defensor de la transnacional Suez-Roggio y el gobierno provincial, ante la ausencia de los imputados, el compañero de la COODAV, R. R.

El Juicio culminó con una marcha por las calles de Córdoba, hacia la Legislatura y la sentencia de los jurados

populares para que la Suez se vaya de nuestras tierras.

¿Cómo actuó la Justicia en ese juicio?

Hay que aclarar que fue un Juicio Popular y que los jurados eran compañeros del campo popular. La Justicia como institución del sistema, no se hace eco de los reclamos del pueblo. Nosotros organizamos el juicio justamente porque quisimos demostrar lo que el pueblo cordobés está padeciendo por las políticas que lleva adelante el gobernador Schiaretti (siguiendo los pasos de su antecesor De la Sota) y la Suez-Roggio.

Vos nombrás distintas organizaciones vecinales, piqueteras, sindicales etc. que participan de la Coordinadora, ¿el resto de la comunidad, participa?

Las organizaciones están conformadas por el pueblo, desocupados por ejemplo, que son los vecinos que no tienen agua, que padecen lo más triste y duro de este modelo.

Pero, si vos te referís a la gente que no pertenece a ninguna organización, nosotros tuvimos una buena experiencia en cuanto a participación el 2 de septiembre de 2006, cuando se llevó adelante la consulta popular en la que ganó el NO a la continuidad del contrato con Aguas Cordobesas.

Para nosotros eso, sumado a lo que decía antes con respecto a las grandes movilizaciones en contra del tarifazo, marca la participación de los cordobeses en esta lucha que hemos decidido llevar adelante.

Más allá de la consulta popular, ustedes han tenido algún contacto con el gobernador Schiaretti?

Hay que aclarar que a esa consulta la convocaba el ex intendente de la ciudad de Córdoba, Luis Juez. Con respecto a tu pregunta concreta, el único contacto que hemos tenido con Schiaretti, fue el día 29 de noviembre del año 2006, (cuando él era vicegobernador) cuando se trataba la continuidad del contrato con Aguas Cordobesas-Suez-Roggio.

Ante nuestro justo reclamo en las puertas de la Legislatura, nos respondió con la más cruenta represión que dejó más de 30 heridos con balas de goma, y 10 detenidos. Es claro que el gobernador Schiaretti representa los intereses de la Suez, con la que hace grandes negociados, como es la Corporación Nuevo Puerto San Roque.

¿A qué te referís cuando decís Corporación Nuevo Puerto San Roque?

Lo del Puerto San Roque... Bueno, resulta que hacia finales del 2004, a instancias de De la Sota y Schiaretti; la obediente Legislatura provincial aprobó la ley de creación de la Corporación Nuevo Puerto San Roque, en las costas del lago de mismo nombre.

El gobernador de ese momento (De la Sota), junto al intendente de Carlos Paz (ahora reelegido) Carlos Felpeto, se unieron para llevar adelante ese proyecto.

La Corporación está conformada en un 67 por ciento por la Provincia y el 33 por ciento restante por el municipio de Carlos Paz. La idea es robarle 38 hectáreas a la costa oeste



del lago para montar ahí una especie de "Las Vegas" criollo: la Corporación Nuevo Puerto San Roque. Esta empresa tiene socios privados como Roggio y otros, que explotarán las costas del lago por 50 años y específicamente zonas destinadas para playas, espacios verdes, centros comerciales, restaurante, casino, hotel cinco estrellas, centros comerciales o shoppings y tragamonedas.

Schiaretti, gobernador de la provincia de Córdoba por el PJ, respalda este proyecto, que implica "tirar" miles y miles de litros de agua dulce, que es la que consumimos todos los cordobeses, para ampliar las costas del lago, y aseguró que va a continuar con las obras mientras siga en el gobierno.

¿Cómo actuaron las distintas organizaciones que conforman la CCODAV ante ese proyecto?

Nosotros nos pronunciamos en contra de este proyecto. Empezamos una campaña que se llama, "Campaña 2008: Recorriendo nuestra provincia en Defensa del Agua y la Vida", con la cual participamos de varias asambleas que se fueron gestando al calor de la lucha en el interior provincial, como la Asamblea del Departamento Colón, Agua de Oro, Unquillo, etc.

Como CCODAV, ¿articulan con otras organizaciones que luchan por el Agua?

Como CCODAV participamos el 12 de diciembre del 2007 en una reunión que se llevó a cabo en Capital Federal, en la que se conformó formalmente la Coordinadora Nacional en Defensa del Agua, de la que nosotros formamos parte.

Es decir, que articulamos acciones y discusiones a nivel nacional e internacional con otras Coordinadoras, como la de Bolivia, que protagonizó la Guerra del Agua, la de Uruguay, que logró que en la Constitución Nacional se tomara al agua como DDHH.

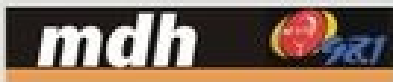
También, a nivel nacional participamos de la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC), justamente el día de la reunión que nombraba antes participamos también de la marcha "Por la Vida y la Dignidad Contra el Saqueo y la Contaminación", organizada por dichas Asambleas.

Bueno Paula para ir finalizando, ¿tienen alguna página donde los interesados puedan comunicarse con ustedes?

Sí, la página de la CCODAV es www.tinkuyaku.org



**La radio en internet
Clickeá aquí para
escucharnos en vivo.
Los sábados
de 9 a 13 hs.**



**Carlos
Fuentealba**

**Juicio y
castigo
para sus
asesinos!!!**

**Basta de
impunidad!!!**



“Los consejos de Seguro”

Presentados por Adrián Alvarado

El dibujante que le mandó Magorno era ciego, Pablo se dio cuenta en seguida porque apenas entró se llevó puesto el escritorio, puteó a dios y a su madre, después pidió disculpas y se presentó diciendo, Soy el agente Miguens, me mandaron a hacer un retrato hablado, Un identikit, dijo Pablo, Ese termino ya no se usa más, ahora se llama retrato hablado o rh, dijo el invidente, Perdone que le pregunte pero me intriga mucho saber como hace usted para dibujar si no ve lo que dibuja, ahí el dibujante levantó temperatura, Beethoven no necesitaba oír para componer sinfonías, Borges no necesitaba ver para seguir escribiendo, y ahora que me hizo acordar de Borges no puedo dejar de mencionar a Sabato y su informe sobre ciegos, ese pelado se merece quedarse sin la vista para que aprenda a no decir boludeces. Yo soy escritor, dijo Pablo, ¿Y escribe muchas boludeces?, Me gustaría haber escrito las boludeces que según usted escribió Sabato, ¿Cual es su gracia?, Pablo González, No lo conozco, Escribo con seudónimo, Tampoco lo conozco, Tengo varios seudónimos, el mas conocido es Abelardo rojas, No lo conozco y no me importa, dijo el ciego mala onda, Tengo ordenes precisas de hacer el rh lo más pronto posible, empiece por el pelo y la forma de la cabeza, No tenia pelo y era dolococéfalo, ¿Que quiere decir con dolococéfalo?, Que tenia la cabeza ovalada, era como un huevo alargado con la parte mas ancha para arriba, Ahá, siga, Orejas pegadas al cráneo, chicas, cejas pobladas, barba candado, ojos un poco oblicuos y separados, boca grande, Espere un poco que todavía voy por los ojos, ¿separados dijo?, Si, separados y oblicuos, Ya está vamos a la nariz, Aguiluña era, mas bien como el pico de un cóndor, ¿Y como seria una nariz como el pico de un cóndor?, No se, usted es el dibujante, Nunca vi un cóndor, me quede ciego antes de ver uno, Entonces vamos con otro pájaro, digamos que tenia la nariz como la de un cormorán, Usted lo está haciendo a propósito, esta inventando, El ciego era mas perspicaz de lo que Pablo había supuesto, se levantó para mirar lo que había dibujado y vio que el retrato no se parecía en nada a un retrato, uno de los ojos estaba afuera de la cabeza, las orejas estaban adentro y a diferente altura, Que está haciendo, dijo el invidente, Nada estoy viendo nomás, ¿Y? ¿se parece o no?, Si, se parece bastante, dijo Pablo, Estábamos en la nariz, era aguiluña me dijo, Si pero mas larga y carnosa con tendencia a nariz de batata, Definitivamente usted parece estar inventando, ¿no puede ser mas preciso?, Soy escritor mis recuerdos de la imagen se mezclan con las sensaciones del entorno, A ver, fíjese si era así mas o menos, el ciego le muestra el dibujo de la nariz que había dibujado sobre el ojo derecho que se parecía mas a una berenjena, Está bien, dijo Pablo, Pero le faltan los pelos, ¿Que pelos?, si me dijo que era pelado, Los pelos de la nariz, tenia muchos y le salían para afuera, se le mezclaban con el bigote, ¿Tenia bigote?, Si, barba candado le dije, Listo ya está, ¿y? ¿que onda?, Está igualito, Bueno, me voy, cuando se levantó casi tira el escritorio, tanteando, a las puteadas, el ciego no podía encontrar la puerta y terminó metiéndose en un armario. Pablo lo llevó hasta la puerta aguantando la risa.

Después de la visita del dibujante ciego, pablo quedo inmerso en sus meandrosos pensamientos. Había dado una descripción falsa de aquel sujeto y ahora vendrían con nuevas exigencias. El desenlace

Es como cuando algo frágil se cae y se rompe, revienta contra el piso y los pedazos se esparcen desesperadamente, después hay que limpiar, buscar una a una las esquirlas que se esconden bajo los muebles, como si hubieran hecho algo malo o como si no quisieran perder la unicidad lograda. Lo que se rompió ya no es, y lo que queda es basura y ausencia.

Delfina Contreras

parecía inminente y sus fuerzas para evitarlo estaban menguando.

Mi reino por un mate, dijo pablo para sí. La frase carecía de sentido, pablo no tenía un reino ni mucho menos, y si lo tuviera podría pagar la fianza con el, pero de verdad tenía ganas de tomar mate, entonces se acordó de aquel personaje que usó para escribir una de sus historias y dijo para adentro, Que bueno, mates de marihuana.

Aquel caso terminó en boca de todo el mundo porque sentó precedentes y empezó a discutirse en serio la posibilidad de despenalizar la tenencia.

Todo arrancó con uno de esos vecinos que nadie quiere tener, una especie de Flanders pero con mala leche que curioseando en el patio del otro descubrió unas plantas que reconoció como marihuana por haberlas visto en una película, de inmediato el ciudadano conciente de sus deberes de vigilante cívico llamó a las autoridades para hacer la denuncia, entonces, le caen al tipo con varios patrulleros y una orden del juez y descubren que aquel hombre entrado en años, pelo largo atrás y poco adelante, tenía en el patio de atrás 14 plantas de marihuana con las que hacía diferentes platos, dulces y salados, mate y picadura para fumar en pipa. El operativo, recuerda Pablo, fue muy bizarro, y muy mediático. Las cosas que la policía había secuestrado fueron exhibidas en la mesa del comedor, la muestra consistía en unas empanadas de primoroso repulgue, dos tartas, algunos canelones, un bizcochuelo verde, dos pipas como las de popeye y un conmovedor tarro de vidrio por la mitad que decía "hierba" con el mate al lado, no había armas, no había dinero, ni siquiera papal para armar, y la imagen del imputado estaba lejos de ser la de un narcotraficante, era obvio que ese hombre no podía hacerle daño a nadie y cuando habló no quedaron dudas, aquel tipo se mandó un alegato lúcido y memorable que abrió las puertas de un debate general que en una semana llegó a diputados, quienes terminaron rubricando una ley digna de un país serio, pero como en estos pagos nada bueno dura demasiado esta ley terminó siendo derogada dos meses después. El personaje del alegato esclarecedor terminó siendo tentado por un partido político y cuando se descubrió que alguna vez supo tener relaciones sexuales con la hermana cayó en el peor del los descréditos.

Cuando el hambre lo bajó a tierra pablo quedó atónito viendo como un mozo con moño y chaleco entraba a la oficina con una mesita rodante llena de manjares.

Continúa en la próxima revista.

*Quiero suponer que ese pájaro no me está mirando.
Que no me está viendo y que piensa mientras me ve que soy una criatura que no puede volar sin artilugios mecánicos condenada a usar el cerebro y los pies enzapatados de por vida, quiero creer que no piensa que puedo matarlo, arrancarle las plumas o ponerlo en una jaula, que no se compadece de mi suerte, quiero tener la certeza que no está viendo mis ojos tristes y que no sabe que estoy sola merendando sombras en el patio.*

Delfina Contreras

Ahora lo llamamos Apertura y son palabras para abrir la puerta del programa cada sábado. No los llamamos más editoriales para que no haga falta, pero igual la actualidad nos contamina. Ahí están, leélos si te da la gana.

“1970”

10 / 05 / 08

Por Adrián Alvarado

Había una tranquera, una casa enorme allá lejos con plantas en el frente, perros, pavos, un sulqui, caballos árboles rebosantes de pájaros, un campo de lino violeta, el tanque australiano, corrales, ratones bajo montañas de pasto, herramientas erizadas de metal, un tractor, un galpón altísimo con montones de choclos de dientes rojos y duros, salamines, chorizos colgando de los tirantes, hombres de piel curtida esquilando ovejas, matando un cordero para agasajar la visita, las tazas enormes del desayuno con leche espesa ordeñada hace un rato, el pan casero con manteca amarilla y azúcar, los olores llenándome la nariz, las texturas, la rugosidad acogedora de aquellas camas colchón de lana y elástico de malla, donde el cuerpo se hundía como en un regazo, el silencio de los cueros curtiéndose, gallinas, gallos, patos, conejos, cuises, vizcachas, comadreas, cardenales, tordos, hormigas y moscas y los tíos de mi vieja en esas soledades de 1970 en la Pampa, abajo de Buenos Aires, de donde habíamos salido en tren, viaje largo decían mis padres. Íbamos al campo, y para mí era una fiesta. Aquellos tíos ya no están, aquellas tierras si, pero hace rato que ya no son de mis primos.

“¿Cómo te dicen?”

17 / 05 / 08

Por Gabriela Invinkebried

Algunos de éstos son los sobrenombres de la gente que conozco, la que está siempre, a quienes a veces veo demasiado y también trabajo... a uno le dicen CARITA DE MUERTO: por sus rasgos autistas; a otro le dicen CABECITA DE NIEVE: muy canoso aunque todavía joven; FUERZA JOVEN (los cumbieros): por querer aparentar menos edad; SARNA: demasiada pobreza; OJITO: el único que le queda...; MAMÁ CONCHA: un sobreprotegido; LA TÍA: porque su tía está re-buena; EL GRINGUITO: chiquito y rubio; COCOLISO: por pelado; TUQUERA: por petiso y morrudo; CORTINA: por tener flequillo largo y ruliento.

Estos apodos, sobrenombres, como le pusieron o le dicen, terminan de ser una representación gráfica del individuo, algo que lo identifica y lo diferencia del resto, para bien o para mal. Estos mote pueden ser una marca que se lleva como una condecoración o como una maldición, siempre depende de la dignidad con que se lleve este estigma. Estas formas de diferencia no son discriminatorias, sólo dan significado de pertenencia, un bautismo. Si te ponen un sobrenombre te integran, el grupo te reconoce, formás parte.

La antítesis de esto es la DISCRIMINACIÓN: gente a la que tratan como negro de mierda, piquetero, villero, boliviano, toba, puto, torta, inundado, mongólico, discapacitado. Esto excluye, separa, distancia, rechaza y te lo hace sentir así.

Cuando un tipo como De Angelis que se separa a toda costa de los piqueteros está discriminando y separa aún más la brecha entre gente que quiere cada vez más y gente que lucha por lo que se merece, no se lo permitas...no se lo dejemos pasar.

“Cactus”

Por Miguel Espinaco
“El espinoso”



"Fotogalería"



La fuckin bandeja

Hoy contesta: Juan Altamirano

A 5 años de la inundación(sobre)

No me parece bien opinar sobre este tema porque soy porteño y siempre he vivido en Buenos Aires, pero creo que por detrás de esas dos realidades diferentes hay algo en común. Cuando mis hijos eran chicos les enseñé que no se dejaban llevar por las palabras sino que creyeran solamente en los hechos. Todos los discursos son solamente eso, discursos y cualquier orador con oficio es capaz de emocionar al más incrédulo de sus oyentes. Pero son solamente palabras, no cambian nuestra realidad. Lo único que importan son los hechos. Si aplicáramos esa regla a la hora de dar crédito a un político no nos equivocaríamos tanto. Por eso, en este tema, como en tantos otros que envuelven diferentes realidades, eliminemos cualquier rastro de palabrería y dejemos que los hechos hablen por sí mismos.

Eldesuiza

M. del H.: Es entendible y lógica tu desconfianza, sobre todo teniendo en cuenta que vivimos en un país donde nadie puede resistir un archivo. Acuerdo en que son los hechos más significativos que las palabras, justamente, por eso en la nota aclaro que si Binner no cumple con su palabra ya no podrá pisar la plaza un 29.

La misma vieja historia(sobre)

Si es para ponerse a llorar, (si con eso se solucionara algo), el darse cuenta de que la misma vieja historia vuelve a repetirse y en lugar de decir "aquí van los yanquis de nuevo" nos ponemos a justificar y a explicar lo que está sucediendo. No hace falta. Es que alguien todavía no sabe de memoria la doctrina Monroe, "América para los americanos", donde América significa todo el continente, desde las islas Aleutianas hasta las Georgias del Sur y para los americanos significa para ellos, para los yanquis, que siniestramente se han robado hasta la posesión en exclusiva del patronímico "americanos". Además donde quiera que vayan ellos van a encontrar a las Malinches del caso, quienes les abrirán las puertas (y las piernas) esperando con eso sacar una tajada del queso. Qué se puede hacer para reversar esta remanida vieja historia? empezar por difundir que la compañía bananera estuvo en Macondo y fue responsable del tren cargado de muertos. Cuando eso se haga carne en nosotros, nuestros hijos y las generaciones

venideras, estaremos en condiciones de quemar a las Malinches cuando intenten abrirse de piernas y de no dejar nunca más, que nos sigan explotando. Eldesuiza

M. del H.: Evo es un ejemplo de la autodeterminación de los pueblos, me parece absolutamente justo y necesario que en un país donde más del 60 por ciento de los habitantes provienen de los pueblos originarios sea juntamente un representante aborigen el que llegue a la presidencia. Que carajo importa si lo que evo hace no es marxismo-trostkista-leninismo ortodoxo y la marencoche, es el resultado de la lucha de un pueblo y el presidente está cumpliendo con su palabra, está profundizando la democracia, en palabras de Allende "Cada país tiene derecho a elegir su propio camino hacia el socialismo", dejemos que sean ellos mismos los que transformen su realidad, apoyemos sin prejuicios, con disidencias también, pero valorando la voluntad de un pueblo, su capacidad creadora. Evo tiene una difícil parada, pero creo que confía en tener un buen resultado en el referendun, no le será sencillo a EE.UU voltearlo.

guernica(sobre)

Sugiero subir la foto del Guernica -la tela mide 7 metros de largo- completa, para solaz de los radioescuchas. Sucede que casi siempre aparece fragmentada. A los powers que tienen digital, escanean y esas bellezas, sugiero fotogaleriar el guernica, incluyendo los bocetos previos de PP. Conste que para bocetear era casi fanático y por suerte se conservan sus bocetos, ergo, el proceso de la obra. Buenísima mirada Espinaca. Abrazos hacheros. Propuesta 2: un sustantivo para definir al guernica (ojo: toute le monde puede opinar!!!! posdata 2: cáguense en los críticos del arte Rompebolas yo?

++

Alicia Belucci

M. del H.: Interesante sugerencia, hay que preguntarle a miguel si está de acuerdo.

al señor pela2(sobre)

No se de dónde sacaste pela2 que una fotogalería "debe" tener "unidad conceptual".
1) Te aconsejo abrir la cabeza, digamos desestructurar conocimientos previos, dondequiera

que los hayas aprendido.

2) Estoy a favor de la mirada que encuentra solita mi alma la unidad conceptual que se antoja. Y si no: se jode.

3) Pela2: ¿Quién sos? ¿Quiénes te enseñaron sintaxis y morfología? ¿Dónde?

M. del H.: mm no puedo aportar mucho a ese debate...

pela2 bis(sobre)

se me chispoteó!!

alicia belucci

M. del H.: mm no entiendo mucho de fotografía, pero me gustaron las fotos.

Los auténticos dueños de la tierra(sobre)

Me da mucha vergüenza. No sé qué decir. Tanto que hemos finalmente comprendido cómo los europeos expulsaron por la fuerza a los auténticos dueños de la tierra y seguimos haciendo lo mismo. Quién nos podrá perdonar ahora?, a quién podremos justificar estas acciones de robo y pillaje. Una nueva campaña al desierto?

Eldesuiza

M. del H.: Es imposible volver atrás, no creo que exista forma de reparar en vida lo que históricamente padecieron los pueblos originarios. No quiero caer en la demagogia de decir algo por decir, no estoy informado lo suficiente, pero la difusión de la problemática aborígen en nuestro país es prácticamente inexistente, los que están laburando en serio e involucrados en la temática no tienen la posibilidad de ser escuchados por los medios nacionales.

Guernica(sobre)

Es algo que desde que conocí un poco más de historia española siempre me he preguntado. Cómo pueden los españoles de Madrid mirar a la cara frente a frente a algún vasco? Ellos saben perfectamente que dejaron que los alemanes estrenaran sus estrategias de vuelo rasante usando como prueba las ciudades vascas. Todo el mundo lo sabe. Entonces, cuando se refieren a ETA y a las tendencias separatistas vascas, lo ignoran? Pueden seguir diciendo que los terroristas de ETA son unos criminales después de mirar el Guernica? Es algo que realmente me causa mucha inquietud porque nunca se lo escuché mencionar a ningún español, ni de la falange ni de las provincias vascas.

Eldesuiza

M. del H.: Es un tema complejo, pero quizás ver la película "la pelota vasca " de Julio Medem te

pueda aportar alguna nueva mirada.

sobre enzo v

gente del mdh, simplemente quería compartir con ustedes esta foto q me me ha llegado de rebote, y que muestra los pesares que está atravesando en estos momentos quien fuera alguna vez columnista de esta revista digital, don Enzo Vicentin, en su estadía en el vecino país brasileño. Al parecer el estudio y sus responsabilidades no le permiten disfrutar de los hermosos paisajes y lo mantienen todo el día ocupado y encerrado. La imagen habla por si misma, nos vemos



Marcelo, un lector (o por lo menos alguien a quien le llega la revista y todavía no envió el mail para q le den de baja).

M. del H.: Hola Enzo, por lo que se ve en la foto, te envidiamos todos, la estas pasando bomba. JA. Un abrazo, y no te olvides de traer caipiríña.

oportunismo(sobre)

tuvo que ser el primer acto que vaya binner a la plaza? ahora que es gobernador. me suena de oportunista, no decreto asueto, muchos fuimos tarde o no pudieron ir, fue el acto que participe con menos gente, porque? esta bien se subio... pero porque sabia que todos estaban con expectativas suficientes.... y que nadie lo iba a silbar...

el que mira de reajo

M. del H.: ACLARACIÓN: Si me equivoco con respecto a la identidad del que escribió este comentario , pido disculpas, pero creo adivinar quien es el que mira de reajo ¿No es Isidro? , el que tira la piedra y a su vez la recoge, el que insinuó que mi nota la había escrito la juventud del PS y que después no se animo a decir sí y puso "NOLF".

una pregunta(sobre)

reuteman y binner estan de acuerdo con respecto a

